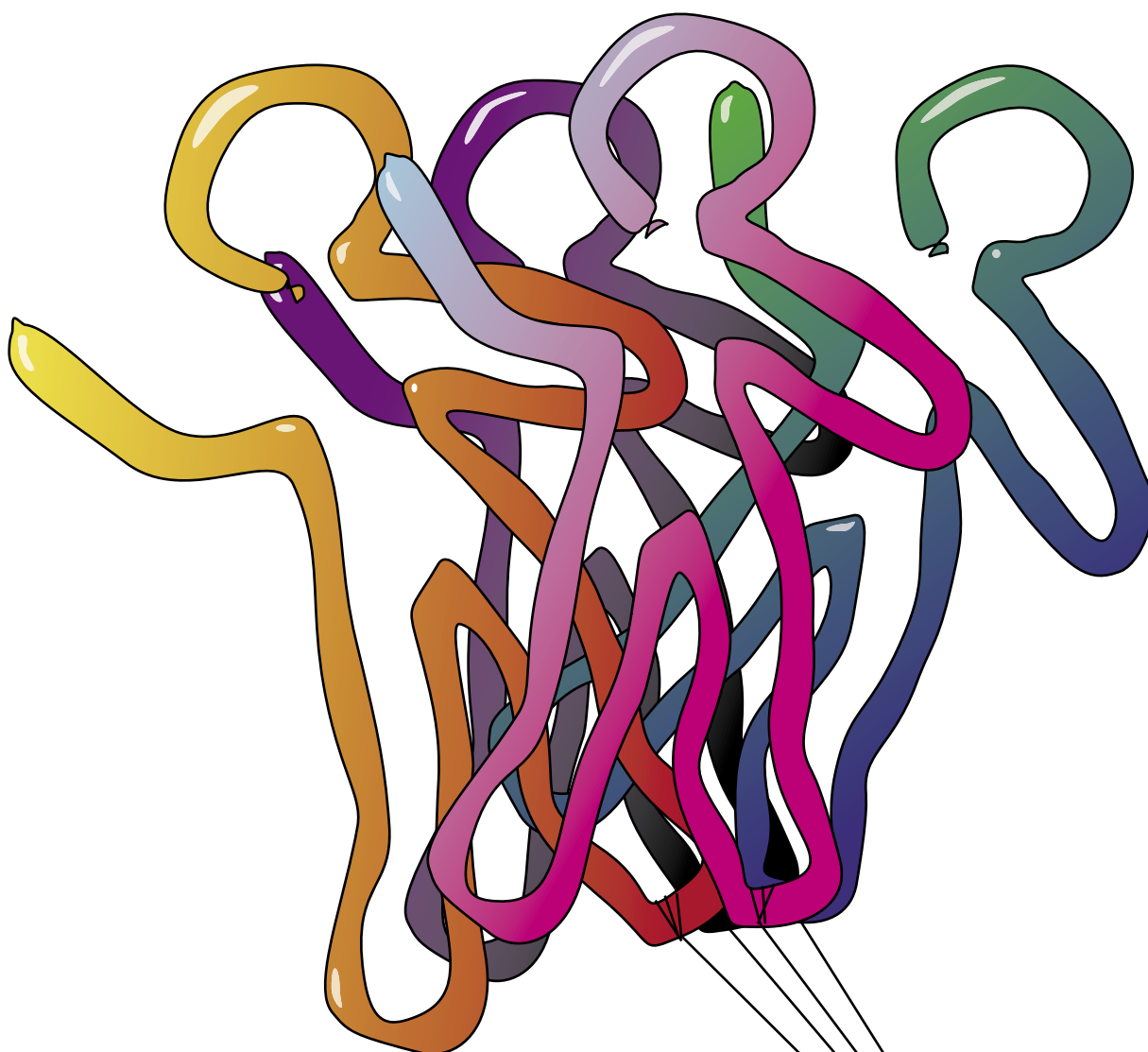


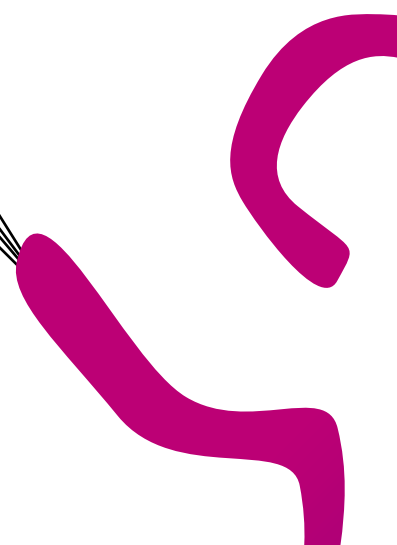
באזאן

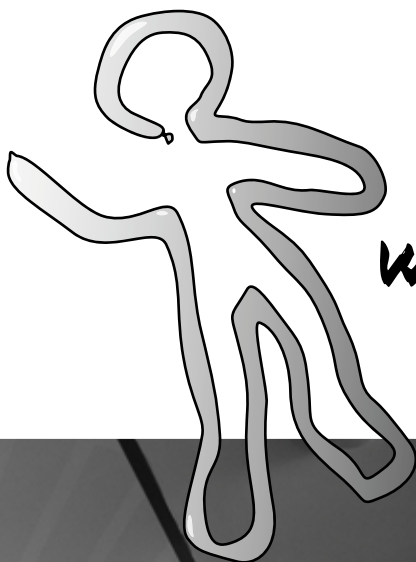


2:2007



iWB!





WAPPU- BLANKKI

2:2007



05

- 3 päätoimittajalta
- 4 puheenjohtajalta
- 5 mielenilmaus
- 6 innovillage
- 7 kuulumisia äänislinnasta
- 8 m&mmm
- 10 laskiainen
- 11 kevät-excu
- 12 blankki tutkii: juomapelit
- 13 poliisisitsit
- 14 piwo w Puola
- 15 b-kela
- 16 musicKa addicta goes BlankStock'07
- 16 tyttöunisänky
- 18 hentai
- 20 musicKa addicta
- 22 WAPPU!
- 23 wesibussi



22



11



14

**Seuraava Blankki
ilmestyy 30.6.2007**

**Jos haluat juttusi lehteen,
lähetä se viimeistään 1.6.2007**

Julkaisija: Blanko ry
<http://www.blanko.fi>
 Paino: Oulun yliopistopaino
 Painos: 250 kpl
 E-mail: blankki-tiimi@blanko.fi
<http://blankki.blanko.fi/>
 nettijatkot <http://blankki.blanko.fi/nettijatkot>

Nimetöntä työtä lehden parissa ovat tehneet: Anna Keskitalo (taitto, ideointi), Eino Keskitalo (pt:n koulutus), Anna Nikkilä (kielipoliisi), Miikka Ansamaa (valokuvaus, ideointi). On varmaankin joku, jota en muistanut mainita. Lisäksi ei voi muistaa mitä kaikkea mainitut ovat tehneet, mutta kiitoksia avusta vaikka virallista kiitosta en muistanutkaan antaa.

Blankki on puolueeton ja riippumaton opiskelija-ainejärjestölehti. Blankin testit ja vertailut perustuvat kansainvälisesti verifioituihin menetelmiin ja ohjelmistoihin. Blankki ilmestyy säännöllisen satunnaisesti. Lehti ei vastaa tilaamattoman materiaalin säilyttämisestä eikä palauttamisesta. Julkaisemamme artikkelit, ohjeet ja vinkit on tarkastettu huolella, mutta emme kuitenkaan takaa niiden virheettömyyttä emmekä vastaa esiintyneistä virheistä. Kirjoituksia ja kuvia saa lainata lehdestä vain toimituksen luvalla. Tarjottu tai tilattu aineisto hyväksytään julkaistavaksi sillä ehdolla, että sitä saa korvauksetta edelleen käyttää lehden www-sivustolla ja lehden tai sen yksittäisen osan uudelleenjulkaisun tai muun käytön yhteydessä toteutus- tai jakelutavasta riippumatta. Toimitus laittaa pyytämättä lähetettyjä kirjoituksia ja kuvia nettiin, ellei hukkaa niitä ennen sitä. Blankki ei edusta Blanko ry:n tai kenenkään muunkaan virallista kantaa.

Päätoimittajan nakissa maukkainta ei suinkaan ole kaikki ne ylimääräiset hommat, mitä kuuluu joka ikiseen vapaaehtoisnakkiin. Eikä nakkien hoitamisesta saa edes korvausta - taino se nyt riippuu aina nakista - mutta pääsääntöisesti nakkihommelit on orjatyötä. Joten ei liene yllätys, etten minäkään pestiä ottanut vain saadakseni nakkeja. Enemmän minua kiehtoi ilmainen koulutus median vallasta ja sen hallinnasta. Medialla on uskomattoman suuri valta ja ne jotka osaavat mediaa oikein käyttää, käyttävät valtaa. Tämä johtuu siitä, että hän joka hallitsee mediaa, hallitsee ihmisten mieliä. Toistaiseksi en ole erityisemmin käyttänyt hyväkseni Blankin päätoimittajuutta poloisten ihmismielien manipulointiin. Hommassa on valitettavasti ollut niin paljon muutakin tekemistä, etten ole kerennyt täysin suunnittelemaan täydellistä aivopesua, vaan olen jatkanut samalla linjalla kuin Blankkitiimissä ollessani. Mutta vielä koittaa aika jolloin jokainen Blankin lukija huutaa nimeäni ja kumartaa ylvästä olemustani, odottakaapa vain. Taino oikeastaan kumartaa häntä, jonka olen valinnut nukkehallitukseni johtajaksi ja jota minä ohjailen. Minua ei maine kiinnosta, minulle riittää valta!

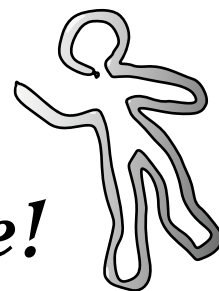
Median hallinta saisi olla pakollinen oppiaine. Mielestäni se on jopa tärkeämpää kuin moni muu aine mitä yliopistossa opetetaan. Valitettavasti median hallintaa ei opeteta, joten hyviinkin virkoihin päästään vaikkei osaisi median hallinnasta edes alkeita. Tämä taas johtaa siihen, että asioita hyssytellään ja pikkuisen vikaan menneistä asioista ei kerrota mitään, jolloin joissain tapauksissa media kaivaa asian silti esille. Kannattaisi aina kertoa julkisuuteen välittömästi niin hyvät kuin huonotkin uutiset, sillä näin varmistaisi sen, että saa itse kertoa mitä haluaa. Jos esimerkiksi julkkis puhalttaa auton ratissa 0.6 promillea ja salaa sen, tulee lööppi "Julkkis on ratitjuoppo", mutta jos hän kertoisi asian niinkuin se on - "join oluen, lapseni sai sairaskohtauksen ja vein hänet välittömästi sairaalaan" - voi hän saada jopa sympatiapisteitä. Asiat eivät ikinä ole niin pahoja kuin asian pohjalta syntyneet huhut. Tässä olisi mielestäni monellakin opittavaa.

Toimituskunta uhrautui erinomaisesti Wappunumeroa tehtässä. Koska moni lukee lehden humaltuneena, uhrautui muutama kirjoittaja kirjoittamaan juttunsa humaltuneena. Päätoimittajana näytin toki esimerkkiä lehden eteen uhrautumisesta ja kirjoitin peräti kaksi juttua selvinpäin ja jotkut jutut päästin lehteen vain hieman humaltuneena. Lisäksi nopeasti laskettuna toimituskunta käytti lehden tekemiseen 1500 - 2000 euroa omia rahojaan (kulut koostuvat lähinnä alkoholiostoksista ja muutamasta matkasta). Päätoimittajana saan olla ylpeä moisista uhrauksista, sillä eihän Blankin budjetista moisia menoeriä olisi mahdollista ottaa.

Mitäpä tässä muuta, kesä ja wappu on tulossa, kyykkäkausi oli ja meni, blankolaisille tuli voittoja, elämä on edelleen mukavata, ruumis sen kun vanhenee, mieli onneksi ei. Blankon vuoden 2027 puuhenjohtajakin syntyi - onnittelut Aapolle ja Helille. Oi te arvoisat Blankin lukijat, nauttikaa elämästä ja itsestänne ja pitäkää oikein mukava kesäloma! Terveisin

Ville Kiviniemi, Herra Päätoimittaja





Wappuhymyä kaikille!

Vuoden ensimmäinen puolisko alkaa olla kohta pulkassa ja kesälaitumet odottavat - samoin kesätyöt, joten se siitä rentoutumisesta. Tapahtumia vuoden alussa on ollut niin paljon, että välillä vapaaehtoisista järjestäjäistäkin on ollut pienimuotoista uupeloa. Kiitokset kuitenkin kaikille jaksamisesta ja venymisestä. Ilman vapaaehtoisiahan mitään ei saisi järjestettyä.

Kevään opintomatka oli juuri viime viikolla Tallinnassa. Reissu oli varsin mahtava, vaikkakin valitettavasti aina-niin-kätevä Visa päättikin olla toimimatta juurikin ostopäivänä. Onneksi korttivika oli koko Euroopassa, eikä ainoastaan opiskelijoiden rahatilanteessa. Suuret kiitokset Jyrkille reissun onnistumisesta. Uskoisin, etten ole ainoa, joka sieltä palasi hymyssä suin.

Juhlimisen ja opiskelemisen ohella tietenkin jotakin ikävääkin pitää sattua. IRMamme valitettavasti erosi tehtävästään omien kiireidensä takia ja uusi toimija on kovasti haussa. Joten jos koet kiinnostusta hoitaa killan ja laitoksen ulkomaalaisten opiskelijoiden välistä suhdetoimintaa, otahan yhteyttä. Tälle vuodelle on ollut tarkoituksena saada ulkomaalaistoiminta elvytettyä ja vaihtarit mukaan kuvioihin. Nyt vain se toimija puuttuu.

Jotta opinnot eivät edelleenkään unohtuisi ihan kokonaan, järjestetään tässä lähitulevaisuudessa palautepäivä laitoksen ja opiskelijoiden kesken. Näitä kyseisiä palautepäiviä pyrimme saamaan myös syksyllä. Hyvällä tuurilla jopa kaksi kappaletta. Katsotaan miten tämä ensimmäinen menee ja ovatko opiskelijat aktiivisia myös siellä.

Kiitän suuresti hallitusta, toimihenkilöitä ja kaikkia aktiiveja, jotka ovat jaksaneet melkoisen kiireenkin alla tehtävänsä hoitamaan. Pidetään mukava kesäloma ja palataan takaisin rentoutuneina ottamaan vastaan uudet opiskelijat.

Erittäin hyvää Wappua ja lisää hymyjä toivottaa

Marja



Mistä tiedän milloin on bileet? Entäs voinko ostaa jostain haalari-merkkejä? Saako jostain vanhoja tenttejä? Entä missä kaikki ovat?

Kaikkiin näihin ja moniin muihinkin mieltä askarruttaviin kysymyksiin löytyy vastaus Blankon [www-sivuilta](http://www.blanko.fi), osoitteesta <http://www.blanko.fi>. Näiltä sivuilta löydät informaatiota Blankosta yleensä, miten Blankoon liitytään, kuka heiluttaa nuijaa, ja niin poispäin. Sivuilta löytyy kattava arkisto vanhoja tenttejä sekä linkkilista eri kurssien omille [www-sivuille](http://www.sivuille). Erilaisista tapahtumista ja bileistä tiedotetaan webissä, ja valokuvaaja tuppaa laittamaan sinne myös todistusaineistoa bileistä. Blankon sivuja kannattaa siis selailla usein!

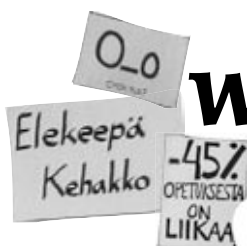
Lisäksi tieto kulkee sähköpostitse; ainakin tärkeimmät asiat. Spämmimäärän vähentämiseksi Blanko käyttää myös uutisryhmäänsä oy.killat.blanko jossa tapahtumien ja muiden asioiden lisäksi välitetään tietoa avoimista työpaikoista. Tilaa heti kättelyssä tämä news-ryhmä; jos se tuntuu hankalalta, kysy apua pienryhmäohjaajaltasi.

Jaa että missä kaikki ovat? Hmm.. pitäisi ehkä kysyä että missä kaikki irkkaajat ovat. Blankolla on oma irc-kanava, jonne pääsee avaamalla jonkin ircohjelman ja kirjoittamalla `/join #blanko`. Blanko-kanavalla voi jutskailla ihan mistä vaan. Yhdistävä tekijä kanavalla on se, että kaikki siellä ovat TOLLin opiskelijoita. Jos IRC on sinulle ennestään outo asia, pienryhmäohjaajasi opastanee tässäkin asiassa.

Viimeisenä muttei vähäisimpänä: Ilmoitustaulu TOLLin käytävällä. Laitoksen käytävällä olevalla ilmoitustaululla ilmoitetaan kaikista bileistä ja muista tärkeistä asioista. Ilmoitustauluakin kannattaa siis käydä katselemassa aina silloin tällöin.

Etkö löydä vastausta askarruttavaan asiaan? Ota yhteyttä Blankon hallitukseen tai johonki toimihenkilöön! Sähköpostiosoitteet löydät osoitteesta <http://www.blanko.fi/kilta/hallitus/>.

Parhaimmat poiminnat ja paljon muuta luet kuitenkin tästä lärttysestä, Blankista.



We don't need no education?

WTF?!1

Viime kesänä kesätöissäni sain kuulla kyllästymiseen asti miten Suomessa on herroja pelkäävä työtä tekevä köyhälistö. Perinteisesti Suomessa kirotaan herrojen päätöksiä kaljatuoppeja tyhjennettäessä. Joskus kuitenkin asiat ovat liian vakavia, jotta niistä voitaisiin vaieta. Kun ensimmäisen kerran TOL:in opiskelijat kuulivat suunnitelluista säästöistä, oli lähes välittömästi selvää että tätä ei niellä. Opiskelijat nousivat yhtenä rintamana kertomaan mielipiteensä.

Mielenilmaukseen osallistui arvioiden mukaan 150 henkilöä. Kulkue lähti Blankon kiltahuoneelta Saalastinsalin eteen, kävi kääntymässä humanistipuolella ja lopetti matkansa TOL:in tiloihin. Mielenilmauksessa oli selvästi havaittavissa, ettei Suomessa perinteisesti mieltä osoiteta. Välillä tuntui että ihmiset vain kulkivat lauman mukana. Ranskassa tällaiselle ilmaukselle olisi lähinnä naurettu. Onneksi Suomessa mielenilmaukset ovat niin harvinaisia, ettei tarvitse tuhota mitään saadakseen äänensä kuuluviin. Tiedotusvälineitä oli paikalla kiitettävästi ja viesti meni varmasti perille: opiskelijat pelkäävät tulevaisuuttaan.

Osatekijöitä TOL:n nykytilanteeseen voidaan hakea 90-luvun lopulta. IT-kuplan aikaan opetusministeriö ja IT-teollisuus ajoi IT-opetuksen kasvattamista. Siihen aikaan kaikki näytti hyvältä, joten ei voida sanoa että se olisi missään nimessä ollut virhe.

Tiedekunta on myös ollut mielellään kasvattamassa TOL:n sisäänottomäärää, sillä se on tuonut rahaa koko tiedekunnalle. IT-opetusta kasvatettiin muun muassa EU-rahoitteilla alueellisilla maisteriohjelmilla. Periaatteessa alueelliset maisteriohjelmat olivat sellaisia, että saatu lisärahoitus kattoivat niiden kustannukset. Kun lisärahoitus loppui, ei maisteriohjelmiä kuitenkaan lakkautettu kokonaan. Se johtui ilmeisesti siitä, että uskottiin että tilalle saadaan uusia maisteriohjelmiä ja sen myötä kasvaneen tuloksen perusteella yliopiston rahanjaosta tulisi lisää rahaa. Hyvä suunnitelma kuitenkin epäonnistui EU-aluerahoituksen rahoituskauden vaihtumisen seurauksena. Se viivästytti uusien maisteriohjelmien hakemista ja käynnistämistä. Lisäksi projektirahoitteisissa ohjelmissa on ongelmana ollut se, että niihin kiinnitetty lisähenkilöstö on jäänyt laitoksen palkkalistoille. Tämä on vaikeuttanut huomattavasti ohjelmien ja kustannusten alasajoa. TOL:n vuoden 2005 suuresti tappiollinen tulos on mahdollisesti johtunut siitä, ettei opetuksen laajenuksia purettu sitä mukaa kun niihin osoitettu rahoitus väheni. Lisäkuluja TOL:lle ovat tuottaneet myös uuden toimitalon varustaminen ja henkilöstön pätevoitymisestä johtuneet palkan korotukset. Opiskelijoita on paljon puhuttanut opetuksen väheneminen. Karkeasti ottaen TOL:n tilakustannukset ovat noin 20% (mikä tosin on paljon), henkilökustannukset noin 70% ja muut kustannukset (laitteet, matkat, palvelut, yms.) noin 10%. Lukuja katsellessa itse kukin voi miettiä mitä pienentämällä saisi suurimmat säästöt. Valitettavasti nyt tehty viiden vuoden säästösuunnitelma tarkoittaa sitä, että - ainakin teoriassa - yksi opiskelijasukupolvi joutuu opiskelemaan tilanteessa, jossa laitoksen resurssit ovat minimissä.

Läheskään kaikkia faktoja en tiedä, mutta sen tiedän että tärkeintä nykytilanteessa on se, että opetus jatkuu ja parasta mitä opiskelija voi tilanteen eteen tehdä on valmistuminen. Toivon mukaan TOL selviää tilanteesta kunnialla ja laadukas opetus kuuluu jatkossakin tutkimuksen ohella tasa-arvoisen tiedeyhteisömme perustekijöihin.

teksti: Ville Kiviniemi
kuvat: Juha Salmisto





innovillage – Luovuuden kylä ry.

Blanko on solminut yhteistyösopimuksen Innovillage ry:n, uuden oululaisen yhdistyksen kanssa. Innovillage ry:n idea on mielenkiintoinen: lyhyesti sanottuna yritys, yhteisö (tai kuka vaan) voi tuoda tuotteensa tai ideansa testattavaksi. Mahdollisia testauksen kohteita ovat esimerkiksi liiketoimintasuunnitelman luonnokset, pelikonseptit ja nettisivujen visuaalinen ilme.

Yksityishenkilö voi yhdistyksen kautta saada itselleen toimeksiantoja, jotka liittyvät keksimiseen, suunnitteluun tai palautteen antamiseen. Toimeksiannon suorittamisesta henkilö saa kunnia, mainetta, opiskelijalle hyvinkin hyödyllisiä kontakteja, mahdollisuuden vaikuttaa ympäristöön ja mahdollisia palkkioita. Innovillage-portaalin lähdekoodi on julkista, joten halutesaan kuka tahansa voi koodia hyödyntää ja parantaa.

Innovillage ry:n innovaatiomenetelmä toimii seuraavasti: Ensin kirjaudutaan järjestelmään syöttämällä tarvittavat omat tiedot. Seuraavaksi saadaan perustiedot toimeksiannosta: kenen toimeksianto, yleiskuvaus toimeksiannosta ja tiedot mahdollisista palkkioista ja salassapitosopimuksesta. Tämän jälkeen on viikko aikaa hyväksyä tai hylätä toimeksianto. Viikon päästä valitaan toimeksiannon hyväksyneiden joukosta ne, joille toimeksianto annetaan. Toimeksiannon tekijät saavat tarkemman toimeksiannon, johon on kaksi viikkoa aikaa vastata. Ideariihitapaamisiin valitaan parhaat ideat toimeksiannoista. Mukana olijat tuottavat yhteenvedot ideariihen pohjalta viikon kuluessa.

Tuloksena tästä prosessista syntyy esimerkiksi liiketoimintasuunnitelma, pelikonsepti tai visuaalista materiaalia. Joissain tapauksissa mukana olleita muistetaan palkkioilla tai jopa rekrytoinnilla.

Yliopisto-opiskelijat ovat Oulun seudun innovaatioasielu ja tulevaisuuden ta. Yrityksille ja yhteisöille on tärkeää saada tämä suuri potentiaali käyttöön. Innovillage-portaaliin osallistujien motivaatiot voivat olla monenlaisia: halu arvioida kriittisesti, halu kehittää, halu löytää oma polku, halu täydentää cv:tä, halu ansaita opintojen ohella tai halu työllistyä. Innovillage ry:n kautta opiskelijat saavat oman alan ja muiden alojen toimeksiantoja. Nämä toimeksiannot auttavat opiskelijoita laajentamaan tai luomaan verkostoja yritysten kanssa.

Innovillage ry:n tavoitteena on keskittyä ohjelmissaan niihin kohteisiin, joissa on havaittavissa selvä kommunikaatiovaje tuotteiden loppukäyttäjien ja tuotteen tuottajien välillä. Opiskelijajärjestöille Innovillage ry tarjoaa lisää näkyvyyttä omaan toimintaansa sekä hyvää aktivoitumiskanavaa. Nettisivuilla, julkaisuissa ja muissa yhteyksissä tuodaan esille opiskelijajärjestöjen rooli kehittämistoiminnassa.

Innovillage ry palkitsee aktiiviset opiskelijat ja heidän edustajilleen tarjotaan lisäpalkkioita, koskien toimeksiantoja, joissa he ovat saaneet kerättyä väkeä tai joita he ovat olleet mukana kehittämässä. Palkkiot suhteutetaan kehittämisprojekteissa saavutettaviin tuloksiin. Innovillage ry tarjoaa opiskelijoille myös mahdollisuutta harjoitustöiden tekemiseen. Harjoitustyön tai opinnäytetyön voi tehdä vaikkapa koskien innovaatiomenetelmiä ja/tai työkaluja, sekä niihin liittyvää teknologiaa.

Ville Kiviniemi

Lisätietoa Innovillage ry:stä löytyy osoitteesta <http://www.innovillage.net/>
Opinnäytetöistä voit ottaa yhteyttä sähköpostilla innovillage@innovillage.net tai soittamalla 040-5786674.
Samasta osoitteesta voit pyytää myös Innovillage-portaalin lähdekoodia.

Hei tietojenkäsittelytieteiden opiskelija!

Nyt Sinulla on ainutlaatuinen mahdollisuus verkostoitua ja saada kontakteja työelämään. Innovillage ry. kutsuu Sinut infotilaisuuteen

keskiviikkona 25.4. klo 13.15, Tol:n ala-aulaan.

Innovillage on oululainen kansalaisten luovuuden edistämiseen tähtäävä yhdistys, jonka tarkoituksena on:

- edistää kuluttajien vaikutusmahdollisuuksia mielekkäitten ja elämänlaatua kohottavien tuotteiden ja palveluiden kehittämiseksi
- tarjota mahdollisuus kehittää kuluttajien omaa taloudellista tilannetta ja auttaa heitä toteuttamaan omia unelmiaan
- edistää ihmisten innovatiivisuutta

Oulun yliopiston opiskelijat ovat etusijalla Innovillage ry:n toiminnassa. Tietojenkäsittelytieteiden opiskelijoiden lisäksi yliopistolta on kutsuttu myös taloustieteiden ja kasvatustieteiden opiskelijat. Opiskelijoiden osaamista kaivataan tuotteiden ja palveluiden kriittisessä kehittämisessä. Sinun käsissäsi on Oulun seudun tulevaisuuden avaimet!

Mitä hyötyä?

- Saat mielenkiintoisia toimeksiantoja - täydennät CV:täsi
- Saat mahdollisuuden aktivoitua ja verkostoitua yrityksiin jo opiskeluaikana
- Saat mahdollisuuden tehdä opinnäytetyön ja/tai harjoittelun Innovillage ry:n kautta
- Saat mahdollisuuden palkkioihin ja työllistymiseen

Käy tutustumassa osoitteessa www.innovillage.net ja rekisteröidy kyläläisenä. Muista laittaa kohtaan "mistä sain tiedon Innovillagesta?": **BLANKO ja osallistut Stockmannin tavaratalon lahjakortin arvontaan.**

Tietoiskun yhteydessä ilmainen kahvitarjoilu

TULE KUULEMAAN LISÄÄ!

Kuulumisia Äänislinnasta

Raastuit iz Petrozavodsk! Dzest vso haraso elikkä täällä kaikki hyvin.

Samaa ei vissiin voi sanoa Oulusta ja TOL:sta. Käväisin Pääsiäisen alusviikolla piipahtamassa täältä Venäjän puolelta Suomessa ja Oulussa asti — no, tietysti piti tulla tarkastamaan asiain tila, kun Venäjänmaalle oli kantautunut tieto, että tollilaiset osoittavat peräti mieltään yliopiston käytävillä. Ja olihan se riemastuttavaa bussissa kohti Oulua körötellessä lukea Kalevan pääkirjoitusta, johon asti laitoksemme kurja taloudellinen tila oli edennyt. Niin, ja Pokkitörmän tähystäjänkin oli havainnut tollilaiset, ehdotipa jopa irkin keksijä Oikariselle omaa patsasta Ouluun.

No joo, julkisuudessa on ollut kaikennäköistä tietoa TOL:n taloudellisten vaikeuksien syistä. Olisi helppoa lähteä etsimään syyjäitä, mutta ei pidä unohtaa, että tilanne ei ole ollut ennustettavissa ja moni asia on muuttunut, harmillisen kohtalokkaasti TOL:n kannalta. Kasvava laitos ei ole voinut saada nykyisen valtiollisen rahanjakomallin mukaista tulorahoitusta vielä kasvun tasaannuttua, tukinnot ovat vasta tulossa. Ja valitettavasti kaikki opiskelemaan alkanee eivät laitokseltamme valmistu koskaan.

Kävin siis Oulussa Pääsiäisviikolla. Keskiviikkona kokoon-tui laitosneuvosto miettimään tilannetta ja vahvistamaan tiettyjä säästötoimenpiteitä. Rehtorin ja yliopiston talous-johdon kanssa oli edellisenä päivänä käyty neuvottelu mahdollisesta hätäavusta TOL:n opetuksen jatkuvuuden turvaamiseksi. Tuossa neuvottelussa oli opiskelijoidemme edustuskin mukana, puheenjohtajamme Marja varmasti-kin voi siis antaa tarkempaa tietoa neuvottelun hengestä. Se, mitä kuulin, oli kuitenkin pöyristyttävää kuultavaa: rehtori syyllisti TOL:n opiskelijoita siitä, että olemme huolissamme opiskelumme jatkuvuudesta. Ja rankaisuksi opiskelijoiden aktiivisuudesta yliopiston johto veti 500 000 euron rahallisen avun pois, muuttaen asennettaan ja luvaten vain lainarahaa.*

No, myöhemmin sitten osoittautuu, mikä on totuus, kuinka kalliiksi laitokselle opiskelijoiden mielenilmaus koitui.

Tulipa mieleen viime kesänä Lappeenrannan lähellä Rutolan sillan kohdalla kalastaneen inkeriläisen Igorin kertomus. Hän totesi olleensa Narvassa Viron itäosassa koulussa, kun opettaja näytti kartalta, miten paha fasis-tinen Suomi hyökkäsi hyvän ja oikeiden arvojen puolesta toimivan Neuvostoliiton kimppuun. Igor oli viitannut ja todennut, pyytänyt jopa opettajaa katsomaan karttaa sanoessaan, ettei kai nyt tuollainen pieni maa typeryyksis-säänsänsä hyökkäisi ison Neuvostoliiton kimppuun ja vaa-ti oikeaa tietoa opettajalta. No, rehtorin puhutteluunhan hän joutui ja pääsi pois vasta, kun suutari-isä tuli iltapäivällä pyydettyä ja vuosipalkkaansa vastaavan summan sakkoja maksettuaan hakemaan. Isä totesi, että oikeinhan sinä poikani haastoit, mutta pitäisi vähän katsoa, missä haastaa...

No, vähän tietoa siitä, miten täällä menee, tähän lopuk-si. Opiskeluni on ollut lähinnä venäjän opiskelua ja sekin tarttuu huonosti päähän. Olen laiska sen opiskelussa, jo-kin asennevamma kai minulla on...

Ainoastaan Kryptografian kurssi on varsinaisia aineopinto-ja, muita itselleni kiinnostavia kursseja ei löytynyt tämän hetken kurssitarjonnasta. Tammikuussa näytti olevan joitakin mielenkiintoisia kursseja, mutta kun tarkemmin asiaan perehdyin, niin ne olivat jonkin sortin preppaus- tai jatkokursseja. Täällä on näet sellainen kaksiportainen sys-teemi eli läpipääsy jostakin kurssista edellyttää ensin, että läpäiset tentin ja sitten pääset tekemään lopputyön. Talvi-tenttikausi oli 1.-7.1. ja kun saavuin Petroskoihin 8.1.2007 illalla, niin samana päivänä oli alkanut tuo lopputyöjakso, joka jatkui 28.1. asti. Sitten oli se vuoden toinen loma eli talviloma 11. päivään helmikuuta asti. Kevätkausi jatkuu sitten toukokuun puoliväliin ja sitten on kahden viikon ajan tenttikausi, joka päättyy 3.6. Viidennen vuoden opis-kelijoilla on vielä viikon lopputyöjakso ja sen perään vielä kaksiviikkoinen valtiollinen tutkintokausi ennen juhan-nusta, jolloin alkaa elokuun loppuun kestävä kesäloma. Jos tuo paikallinen kurssitarjonta kiinnostaa, niin voin antaa lisätietoja. Osoitetietoni alla.

Mielenkiintoisempia asioita täällä kuitenkin ovat olleet nuo ns. normaalielämään osuvat "häppeningit". Niistä olen kirjoitellut säännöllisen epäsäännöllisesti blogiini, joka löytyy osoitteesta <http://sirmake.blogsome.com>. No joo, myönnän, että päivitin sitä vähän verkkaisesti, ja sit-ten pläjäytänkin yleensä 4-sivuisen aanelkullisen asiaa, yleensä kyllä kepeää luettavaa - ainakin omasta mieles-täni. Käy tutustumassa ja anna kommenttisi - joko blogin kommenttina (joita saatan joskus lukeakin) tai sitten suo-raan sähköpostiini, jota kyllä luen päivittäin.

Sanonpa vain, että jos haluat kokemuksia elämäsi, niin ehdottomasti suosittelen venäjän opiskelua ja tulemistä joko tänne Petroskoihin - tämä on tosiasiasa suomalaiselle aika helppo kaupunki, täällä on suomea puhuviakin - tai sitten Pomorin yliopistoon Arkangeliin tai Pietarin yliopistoon. Lisätietoja löydät yliopistomme kv-asiain web-bisivuilta osoitteesta <http://www oulu.fi/intl/indexi.html>. Kuulin yliopiston FIRST-vaihto-ohjelman kv-koordinaat-torilta Sanna Warikselta (Sanna.Waris@oulu.fi), että ensi lukuvuotena Venäjälle lähtijöitä on vain yksi, kun tänä vuonna meitä taisi olla yhteensä seitsemän. Nytkin meitä oululaisia on täällä kolme, tosin Maija ja Niina eivät ol-lenkaan riemastuneet, kun kerroin heille perjantaina, että Oulun Kärpät voitti Suomen mestaruuden lätkässä. No, ne naiset... ;-)

Englantia on tosiaan hyvä osata ainakin välttävästi, mie-luummin hyvin, täälläkin Venäjällä. Yliopistolla löytyy muutamia englantia taitavia, erityisesti kv-palveluista. Tosin olen yllättynyt myönteisesti, että suomeakin taitavia joukossa on. Paras olisi tietysti osata jo tullessa riittävästi venäjää, mutta taitaapa olla niin, että suurin osa meistä vaihtareista tulee tänne nimenomaan sitä oppimaan.

No, nyt kuulen jo päätoimittajan huikkaavan, että laita-han piste. Niinpä siis teenkin - mutta sitä ennen vielä tote-an, että käyhän lukemassa blogia. Jos ei aiemmin nähä, niin syyskuusa sitten. Piste.

Markku Pylkkö

Markku.pylkko@oulu.fi
+7 921 223 0361

* Käsittääkseni kyse on ollut rehtorin ja dekaanin harkinnassa olevista määrärahoista. Koska mielenilmauksen jälkeen yliopiston muut tiedekunnat ja laitokset seuraavat TOL:n tilannetta erityisen tarkasti ei TOLLille voida myöntää kompensaaatorahaa. Muiden näkö-lukemasta näyttäisi siltä, että raha on tullut vain ja ainoastaan mielenilmauksen takia. Niinpä raha muutettiin kompensaaatorahaksi lainarahaksi. Mitään rahaa ei ole siis otettu pois, ehtoja vain muutettiin. Huhu siitä, että rahat olisi otettu suoraan pois mielenilmauksen seurauksena eli/elää kuitenkin vahvasti Oulussa, joten ymmärrettävästi ei oikeampi tieto ole Venäjälle asti päätynyt. -Ville Kiviniemi, Päätoimittaja



Osa II

Riva del Garda, Gardajärvi, Italia

Vapun ollessa tuloillaan oli selvää, että meidän oli löydettävä jotain mullistavaa syötävää riutuvalla opiskelijakansalle. Tullessamme vaiherikkaalta matkaltamme New Orleansista tapasimme lentokoneessa miellyttävän italialaisen herrasmiehen. Jyrco Puttollini, tuo armoitettu Eros Ramazzotti -fani, kutsui meidät kartanolleen Gardajärvelle. Mamma Puttollinin reseptit ovat kulinaristipiireissä erittäin himoittuja. Tästä syystä emme epäröineet ottaa kutsua vastaan. Mamman kuoltua Jyrcon suvun reseptit ovat jääneet tyystin käyttämättä. Jyrco itse ei ole koskaan kyennyt saamaan reseptien ruuista sitä viimeistä sykäystä irti. Tämän takia hän kääntyi välittömästi meidät huomattuaan puoleemme.

Puttollinien sukukartano sijaitsi kuvankauniin Gardajärven vieressä olevan kukkulan harjalla. Keittiö oli sijoitettu täydellisesti suurten ikkunoiden reunaamaan tilaan, josta avartui maisema kirkkaan aurinkoiselle järvelle. Vuosien ajan kestäneillä kulinaristisilla matkoillamme emme koskaan olleet nähneet vastaavaa. Olimme tulleet rasvaisen ruuan taivaaseen, läskin temppeliin ja ähkyn luvattuun maahan.

Keittiön seinää koristi valtava viiksekkään miehen muotokuva. Kysellessämme kuvan miehen tarinaa Jyrcolta, tuhahti hän tylysti sen olevan rakas mamma Puttollini. Nopeiden pahoitteluiden ja auringon häikäisemän erehdyksen selittelyjen jälkeen olimme valmiita alkamaan. Keittiön toisella seinällä oli kauuniilla kaiveruksella nakutettu mamman elämänmotto: "Se lo traduci, hai perso molto tempo. Oh si, pancetta." Vapaasti suomennettuna tämä tarkoittaa: "Jos siihen ei voi laittaa pekonia, se ei ole kokkaamisen arvoista." Tunsimme suurta ajatusmaailmojen kohtaamista ja tiesimme olevamme oikeassa paikassa.

Iltamme oli suunniteltu perinteisen pohjoisitalialaisen ruokaperinteen mukaan. Aloittammekin siis alkuruuasta. Se oli illan ainoa ruoka jota ei itse valmistettu. Jyrco oli aiemmin hakenut läheiseltä leipurilta hänen bravuuriaan, italialaista alppileipää. Tätä jumalten siunaa-

maa leivonnaista kelpasi syödä tuoreen valkosipulivoin kanssa. Huuhtelimme sen alas eräällä klassisimmista italialaisista viineistä, Botter Biancolla. Pian olikin aika siirtyä ensimmäiseen pääruokaan, eli primo piattiin.

Mamman klassinen lasagneresepti oli nähnyt raskaita vuosia ja siitä oli haastavaa saada selville kaikkea. Tämän takia meidän oli pakko ottaa tilanne haltuun ja soveltaa. Emme tohtineet kertoa ratkaisusta Jyrcolle. Hänen herkkä mielensä olisi saattanut järkkäyä ja ilta mennä hänen osaltaan pilalle. Upean tuoksun

velloessa keittiössä tuoreiden yrttien ja mehevän juustokastikkeen voimin, tunsimme luovamme jotain aivan uskomatonta ja ennenkokematonta. Pian kasassa olikin höyryävä ja mieltä intohimoisesti kutkutteleva erikoislasagne.

Syötyään jo pitkälle kolmatta annosta tuota massiivisen upeaa apetta, pyrskähti Jyrco vuolaisiin kyyneliin. Eteläeurooppalaisena, tunnetusti tunteikkaana ihmisenä Jyrco koki melkein uskonnollisen kokemuksen ateriamme parissa. "Mammankaan lasagne ei vedä vertoja tälle.", sai hän soperrettua nyhkytyksen lomassa.

Olimme onnistuneet mahdottomassa tehtävässä, olimme saaneet italialaisen miehen myöntämään, jonkun muun ruuan mamman ruokaa paremmaksi.





Kulinaristinen ilotulitus ei ollut lähellekkään ohitse. Oli aika siirtyä secondo piattiin, eli kevyempään, toiseen pääruokaan. Tätä varten oli Jyrco käynyt teurastamassa yhden parhaista vasikoistaan. Olimme imarreltuja tuoreen lihan alkuperästä ja päätimme loihkia yhden hänen suosikeistaan, eli vasikanpaistirullia. Pehmeällä juustolla, prociuttolla ja basilikalla täytetyt rullat veivät koko illallisväen uusiin sfääreihin. Taisipa kaikilta herahtaa muutama kyynelkin tuon paksun käärön siirtyessä suuhun juustosta valuvana. Ei ihme sinänsä, olihan se niin suuri ja täyteläinen lihakokemus.

Saatuamme tyydytyksen juustoisesta vasikasta vietimme hetken katsellen Gardajärven henkeäsalpaavaa kauneutta ja sitä reunustavaa auringonpaahtamaa maisemaa. Jyrco kertoi vanhan sukulegendan, kuinka ensimmäiset Puttollinit – Luigi ja Mario – olivat muinoin löytäneet tämän neitseellisen sijainnin. Luigi ja Mario olivat eksyneet palatessaan eepiseltä tukkoisten putkien ristiretkeltään itse vanhojen etruskien parista. Nähdessään tämän maiseman ja havaitessaan ympäristön luolastojen tarjoavan mitä otollisimmat olosuhteet sienien kasvattamiselle päättivät he luopua raskaasta putkimiehen työstä ja asettua aloilleen. Ja niistä päivistä asti oli sukutila ollut Puttollinien hallussa. Jyrcon lopetettua tarinan päätimme käydä jälkiruoan (dolci) kimppuun.



Jälkiruoka toteutti luonnollista gastronomista jatkumoa ollen rautavan runsas, rasvainen ja antoisa. Läheisen gelaterian herkullinen gelato sekä lähitorilta ostetut, tuoreet mansikat kokivat kokeneissa käsissä muodonmuutoksen taidokkaaksi jäätelönnöksiksi, joiden veistokselliselle muodolle veti vertaansa ainoastaan annosten jumalallinen maku. Kun pöytään tarjoiltiin vielä kupilliset mitä hienointa espressoa, näki Jyrcon kasvoilta, kuinka täydellisesti tämä makujen sinfonia oli hänet pauloihin-

sa kietonut. Vasta lasillinen kellarista noudettua, hienointa punaviiniä palautti värin hänen kasvoilleen. Auringon laskiessa pikkuhiljaa Gardajärven yllä voitiin todeta, että elämän jokainen päivä sisältää pienen ihmeen. Myös Mamma Puttollinin kasvot, pekoninrasvaisine viiksineen, tuntuivat tietävän tämän.

Ateriakokonaisuus:

**antipasto: alppileipää ja valkosipulivoita*

**primo piatti: lasagna il M&M*

**secondo piatti: vasikanpaistirullia*

**dolci: gelato e fragole, espresso*

laskiainen 2007

Odotukset laskiaista varten olivat korkealla. Jo kauan ennen yliopisto-opiskelujen alkamista katsoin vähän kadehtienkin lehdestä ja alueuutisista haalari-ihmisiä, joilta ei hauskanpito näyttänyt loppuvan koskaan ja ihailin mitä ihmeellisempiä mäenlaskuvälineitä. “Tuonne minäkin menen ja olen mukana voittamassa koko mäenlaskukilpailun”, päätin. Laskiaisen masterplanin ykkösvaihe toteutuikin jo menneenä kesänä, kun yliopisto muisti minua opiskelupaikan sisältäneellä kirjeellä. Nyt oli edessä tämä haastavampi osuus: kerätä voitonnälkäinen joukkue, mennä mäkeen ja menestyä siellä. Mäkeen ilmoittautuminen ja joukkueen kasaaminen oli erittäin nopea prosessi, pari kysymystä ircin puolella ja Team Pitovoide (kokoonpanolla Karukki, aarni- ja Manaluusua) oli kasassa. Blankolta osallistui kilpailuun myös Team Pulkka (Morrissey, P-Nut, fr0Zen) ja luonnollisesti myös KombostiKobla (Xoloth, DrStein, lastu).

Armoton psyykkaus alkoikin heti laskiaisaamuna, motivaattorinani toimi legendaariseen maineeseen noussut mäenlaskun opetusvideo by KombostiKobla. Siirryin mäelle täynnä alkukanttaista intoa, ja pikkuhiljaa paikanpäälle alkoi kasaantumaan myös sinihaalarista porukkaa. Useimmille fukseille tämä oli ensimmäinen alusta loppuun asti haalareissa vietetty tapahtuma, ilmeet olivat syystäkin erittäin onnellisia. Blankolla oli paikanpäällä oma kaakaonjakopiste, OYY:n puolesta oli hernekeittotarjoilu. Rikun ja Kinnulan pyörätuolikin oli ahkerassa käytössä. Tämän kaiken huvituksen välissä blankolaiset olivat tottakai kannustamassa omiaan mäessä. KombostiKoblan laskut jäivät erittäin lyhyen joukkueen jäädessä jo ensimmäiseen alkuerään, sitävastoin Pulkka ja Pitovoide nappasivat tyylikkäästään voitot alkuerissään. Pienen breikin jälkeen päästiinkin toisiin alkueriin, johon jäljellä olevat blankolaisjoukkueet saivat työntövähivistykseen kaksi suuren kaliiberin miestä: Puttosen ja Xolothin. Hyvistä työnnoista huolimatta Pulkka jäi tähän erään Pitovoiteen jatkaessa välieriin. FUKSIPOWER! Valitettavasti välierävaiheessa taso oli aivan liian kova tulokkaille, ja jäimme erämme kakkoseksi. Olimme kuitenkin erittäin tyytyväisiä, ensimmäinen kerta mäessä ja olimme samantien “paras muista”. Sen kunniaksi suunnistimme bussipysäkillä, määränpäänä Blankon/Verban/Communican pirskeet Teekkaritalolla.

Porukkaa alkoi kasaantumaan T-talolle tasaisesti pitkin alkuiltaa, ja ennenkuin edes kunnolla sen tajusimme, talo oli täynnä porukkaa ja sauna päällä. Haastatteleman ihmiset olivat kaikki erittäin hyväntuulisia, ja miksipä eivät olisi tällaisena juhlapäivänä :) Vastaa käveli myös vastikään irkkilakkonsa päättänyt Annemari, joka kertoi lakon olevan piristävä ja suositeltava kokemus. Elämäkin oli kuulemma ihan jees. Kaikesta huolimatta epäilen vahvasti, onko se elämä niin hienoa mitä mainostetaan. Sen elämän on pakko olla joku drinkki? Illan “naisenlogiikan” kuulin eräälle blankolaiselle tehdyssä syväluotaavassa haastattelussa, haastateltavan mukaan “mäessä oli valitettavan heikko menestys, mutta täydellisiä suorituksia”. Samainen naishenkilö valitteli myös sitä, että hän on väärinen (! thanks a million) poikien ympäröimä ja että täällä kaikilla kauniilla humanistityöillä on jo tyttöystävät. Muuten ilta menikin erittäin perus-blankolaisissa tunnelmissa, kaikilla oli erittäin hauskaa ja kaikki nauttivat aidosti toistensa seurasta päissään. Saunastakin tottakai syöksyttiin suoraan hankeen, kuten tapoihin kuuluu. En vain valitettavasti kuullut kertaakaan Yogi-karhua, tai sitten oma saunakestävyyseni loppui liian nopeasti. Pirskeissä esiintynyttä Claudiusta en valitettavasti myöskään päässyt kuulemaan montaa biisiä. Sen verran ehdin, että voin sanoa bändin version ikiklassikosta Paska Kaupunki olevan aivan loistava.

Koska laskiaisen viralliset jatkobileet olivat SASissa, takseja kulki pitkin iltaa Kaijonharjun ja Torinrannan välillä. Huomattava osa blankolaisiakin poistui autokyydillä, mäenlaskijatkin ilmaislippujensa houkuttelemina. Toinen puolisko meikäläisistä oli niin huumautunut Ttalon kuumasta meiningistä, etteivät halunneet lähteä mihinkään. Jatkot olivatkin molemmissa paikoissa erittäin railakkaat, menoa ja meininkiä piisasi sinne kuuluisille pikkutunneille asti.

Kaikenkaikkiaan, laskiainen tarjosi liukasta kyytiä mäen puolella että kosteaa tunnelmaa sen ulkopuolella. Tämä käynee hyvästä ensimausta Vappua varten. Myöhemmin bileiden jälkeen Blankon kanavilla kiersi linkki Ylen alueuutislähetykseen, jossa nähtiin mm. Koblan diktaattori laskemassa mäkeä pyörä-tuolilla innokas virnistys kasvoillaan. Xoloth lupasikin saunaillassa että tänään syntyy uusia legendoja, mies taisi ihan selvästi tietää mistä puhui ;)

Tuomas Aarni

Kevätexcu

Oulu-Jyväskylä-Tallinna-Oulu

11-14.4.2007

Teksti: Tuomas Aarni

Kuvat: Tuomas Aarni, Hanna Liljeblad, Taija Kivimäki, Jenni Sirviö

Blanko ry:n perinteinen opinto- ja irkkausmatka suuntasi tänäkin vuonna Tallinnaan. Viimevuotisen reissun tapahtumista oltiin otettu opiksi, tänä vuonna matka tulisi olemaan todella rauhallinen. Bussissa pelataan korttia, leikitään läppäreillä, luetaan Aku Ankkaa ja avaamattomat juomat pysyvät avaamattomina. Olemme erittäin kiinnostuneita tutustumaan alan yrityksemme toimintaan, kuuntelemme monituntiset kalvosulkeiset erittäin motivoituneina sekä keskustelemme säästä jyväskyläisten kollegoidemme kanssa. Tallinnassa keskityimme syömään hienostoravintoloissa, ostelemaan pukuja ja kaikkea muuta oikeasti tarpeellista. Ekskursiohan tarkoittaa OPINTOmatkaa, käytöksemme ja toimintamme on ja pysyy sen mukaisena. Ehkä juuri tästä syystä ilmoittautumisaste oli erittäin korkea, bussin 54 paikkaa täyttivät 80 sekunnissa.

Käsi ylös, kuka oikeasti uskoi tämän kaiken?

Ehkä olisi kannattanut sinkauttaa räpylensä taivaasiin, tämä aikalailla kaikki kun tapahtui oikeastikin.

Matkamme siis käynnistyi keskiviikko-aamuna, ja tapojemme mukaisesti pullot avataan vasta kaupungin rajalla. Ai että sitä hienoa sulosävelten konserttoa, kun kymmeniä juomia avataan samanaikaisesti. Samaa voi sanoa myös excu-cd:stä, tunsimme Janos Valmuseen keskuudessamme aina kun pysähdyimme tupakkatauolle bussipysäkillä. Rakas ystäväme Action-Man oli mukana tälläkin reissulla, tosin missäpä hän ei olisi aiheuttamassa suuria tunteita ja näyttämässä meille tosimiehen mallia.

Matkamme Jyväskylään sujui oikein mukavasti, paikanpäällä tutustuimme mm. haalareistamme tuttuun Ixonokseen a.k.a. Tieto-X:ään. Oman alan yritykseen tutustuminen on aina plussaa myöhempää elämää varten, mutta senhetkisessä mielentilassa parituntiset kalvosulkeiset olivat aivan liian pitkä sessio. Esittelijämme kuitenkin piti meistä, ja jaksoi vastata aivan kaikkiin kysymyksiimme.

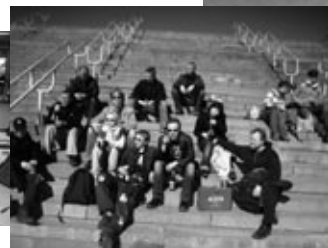
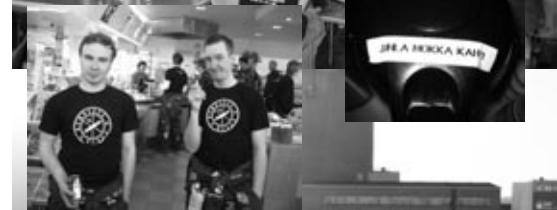
Esittelystä jatkoimme rakkaiden ystäviemme dumpypilaisten seuraksi saunomaan ja juomaan, ja koko ilta olikin erittäin mukavaa meininkiä hyvässä seurassa. Sauna oli kuumana pitkälle yöhön, ja tätä mahdollisuutta emme jättäneet käyttämättä. Kiitokset loistobileistä ja hyvästä seurasta! :)

Ajoimme yötä vasten Helsinkiin Jyväskylästä, ja menimme aamulaivalla Tallinnaan. Tämä pätkä reissusta oli sekoitus edellisistä bileistä toipumista ja uuden meiningin hakemista, molemmissa tavoitteissamme onnistuimme aikalailla täydellisesti. Laivahenkilökunnan toivomuksesta me emme juoneet avaamattomia juomiamme, joimme vain avattuja juomia. Älkää kyselkö enempää.

Tallinnassa vietetyt pari päivää olivat erittäin laadukasta aikaa. Keskiaikaisia ravintoloita, todella halpaa juomaa, vielä halvempia pukuja ja kaikkea muuta, jota ei Suomessa näe. Valitettavasti hotellissa ei näkynyt Kärppien mestaruusjuhliin päättynyttä finaalia, mutta tottakai pidimme omat voitonjuhlamme. Voitonjuhliin liittyi myös juomapelitesti, josta lisää muualla lehdessä. Tallinnan yökerhot olivat todella hienoja, muistaakseni.

Paluumatkalla oli havaittavissa meiningin jatkuvaa paranemista, reissussa on mukava olla mutta koti on aina koti. Ihmisten ilmeet olivatkin onnellisia, kun ylitimme kaupungin rajan paluusuunnassa. Excumme ei jäänyt tähän, Koneen sauna oli varattu seuraavaksi illaksi jatkobileitä varten. Jälkilöylyissäkin oli mukavasti porukkaa, joimme avatut juomamme ja lauloimme uutta suosikkibiisiä Janos Valmuseen tahdittamana.

Tälle reissulle lähetään ens vuonnaki! <3



Blankki tutkii

Osa IV: "Juomapelit"

Testaajina: kevätexcu-iskuryhmä

aarni, hömssi, mrcap, vesuri, hotcoral, simbah, funkymama, mono, pete-_- ja karukki

Macgyver-juomapeli: Täydelliset säännöt löytynevät goglettamalla. Juomapelin tärkeimänä sääntönä on tietää betissä mainittavat säännöt ulkoa ja noudattaa tiukasti annettuja sääntöjä. Tässä pelissä monet combot osoittautuivat vaikeiksi huomattaviksi osallisjujulle, jolloin hyvät erottuvat varmasti akanoista. Tämä peli vaatii pidemmän päälle aikamoista hoksaamostaitoa, jonka tarkoituksena on sekä juottaa muut pelaajat känniin että selviä itse voittajana!

Simpsonit-juomapeli: Testasimme Simpsonien katsomidta, jolloin tärkeinä ääntönä on, että silloin juuaan kun Homer sanoo jotain imstä saa selvää. Testausaineostomme koostui Homer-kokoelmista YouTubstra, jolloin testiaineistomme osoittautui melko vaikeassti testattaaksi. Mutta, koska Homer n mm. nimetty vuosikymmenen filosofiksi Men's Health-lehden toimesta, häneb harvat mutta monisäikeiset sanansa koskettavat meitä kaikkia. Testiryhmämme oli samaa mieltä olemalla todella hyvissä meiningeissä näiden hienojen sanojen johdosta.,



Aarnin juomapeli: (söönnot myuualla) Säännöt aolivat alkuun ehkä vähän turhanmkin rankat, joten niitä kevennettiin pikkuhilajaa pekin edetessä. Kuitenkin, luettelemistehtävät osoittautuivat vähän turhanikin mielenkiintoisiksi pekin edetessä kothi huiöennustaa. Suosittelemme tätä peliä kokeiltavaksi juuri ennen baariinmenoa, koska se nostaa erittäin hyvin tuunekmat kattoon ja jättää viekä pueheen-aiheita itse megabileitä vartrnem!

liskon juomapeli: varsinkin omien sääntöje n keksiminen on erittäin hauska ominaisuus tässä pelissä., varsinkin koska niitä noudatetaan niin akuan kuin peli ylipäättään on käynnissä. Yritä siinä sitte seluttää ylkopulisille, miksi puhut ruotsia vaikeet sitä yhtään itse haluaisikaan saatis tteins ymmärtäisit. EShän ei tosin ole todllakaan tesiryhmän asia, että soittovat keken pelin!



Tommin juomapeli (selittää säännöt): Sööntöjen selittäminen otti oman aikansa, mutta pelaajat pääsivät pikkuhiljaa mukaan ja oelistä tuli enemmän taiv ähemmän tiukka taistelu. Pelaajat alkoivat pikkuhiljaa päihtymään pitkien peliä, jollon kaikkimpeliin kiittyvä oli vähntiäänkin hauskaa seuraattavaa. Seuraukset virheistä ovat valitettavasti erittäin raaakaa ja ju-maa, kirouksetkin sinkoiluvat pöydän ladialta toiselle pitkien peliä, jotein selkeät ja toikat säännöt olivat erittäin paikallan. Herjoaaa leteleepuoelata toiselle, ylktämättä henkilökohtaisuuksiin. "Ei tätä peliä selviöäin ja tympäsee niin oenteleesti!" Erittäin huska peli, varsi kin k Øjos mukana todella päissään olevia kiroilemaan inostuvia hewmmoja. Tätä peliä _ei_ kannata pelata, jos sinulla sattuu olemaan liiankin terävä kiemi ja liiankin tuntuvat mielipiteeti asioihin. Tässä pelissä kunt tarvitaan henkilökohtaista mielenhalintaa. Tottaiki tuo mielipiteelsi julki, jos ahluat olla _todella_todella._ pössääääää.

Aarnin juomapeli

- Kortit 2-6 juodaan kortin numeron verran drinkkejä
- Kortit 7-10 voi pistää muut juomaan kortin osoittaman määrän
- Kuvakortit/ässät: luetellaan eri asioita, nostaja valitsee aiheen, esim. saksalaiset automerkit, a-kirjaimella alkavat bändit jne. Jos ei keksi uutta tai sanoo aiemmin sanotun, pitää juoda kymmenen huikkaa.

kuvat: Tuomas Aarni

Lisää juomapeleistä nettijatkoilla,
sekä esim.:
<http://fi.wikipedia.org/wiki/Juomapeli>

Dallas

- kattotaan jakso Dallasista (miehellään alkupään jaksoja, ne oli tehokkaampia)
- jokainen osallistuja valkkaa itelleen hahmon (JR ja Sue Ellen tehokkaampia)
- aina kun joku ottaa drinkin, juodaan
- aina kun oma hahmo juo drinkin, juodaan tuplat



Yhteenvetoamme näisistä kaikista todella hienoista juomepslitsit... Vastaava(t) toimittajamme nauttivat udseamman juoan juhliessaan K'ärppien mestaruutta ja todella huikeaa yhdessäolon tonnetta, joten teisti saattaa olla sen muksiata. Pajoitelenme mahdollisua epäselvyyksiä! Olihan meillä kyllä muuten aivan loistavat bileet, mutta ei sitä sen emenpääi. Ja kuten totuttua, mitänhän emme tunnsta.

hamassa tulevaisuudessa Blankki tulee tutkimaan krapulanhoitovinkkejä, kuten saunominen, rukoulu, juoksulenkki tai muu kuntoilu, raittiissa ilmassa ulkoilu, nukkuminen, burana600, C-vitaamiini, eläimellinen seksi, krapularyyppy, nestetankkaus.....

POLIISISITSIT

TOMMI POKKI

Tarkoituksenani oli kirjoittaa juomapelitestauksesta, mutta valitettavasti kävi niin, että testiryhmä unohti toiminnan tuoksinassa mitä oikeastaan oli pelattu tai miten peli sujui, kaikilla oli kyllä hauskaa, ainoa ongelma, että vaikea kirjoittaa, kun ei oikeastaan ole mitään mitä kukakin osaa sanoa... seuraavaan testausiteraatioon Blankkitiimi on päättänyt hankkia videokameran tai muuta tallennusvälineistöä.

Mutta asiasta toiseen, erinäisten tapahtumien seurauksena, allekirjoittanut löysi itsensä Tampereelta, poliisiksi pukeutuneena sitseilemästä. Tulipa jälleen todistettua, että lauseita ei kannata aloittaa sanoilla "jos ei Piudi". Kaikki vastaava tullaan välittömästi kokemaan haasteena ja niihin tullaan välittömästi vastaamaan asiaan kuuluvalla tavalla. Keskiviikkona 28.3. otin siis suunnaksi Tampereen, jossa sitsit sijaitisivat ja pian saikin pieni blankolainen huomata, että selvästikin Tampere on hieman hankalampi kaupunki navigoida. Niinpä pohdinnan jälkeen fiksuimmaksi ratkaisuksi totesin totaalisen hajoamisen ja taksin tilaamisen; ratkaisun, joka ei ole pettänyt vielä kertaakaan. Kun saavuin paikan päälle, oli vastassa sangen kirjava joukko erinäisiä poliiseiksi pukeutuneita, tai pukunsa hyvin selittäviä yksilöitä. Kaikkien istuuduttua alas, meille luettiin meidän oikeutemme, kuten esim. meidän oikeutemme yhdeksään alkoholiannokseen, mutta valitettavasti kaikenlainen Blue Oyster meininki kiellettiin välittömästi. Voi vain miettiä, onko allekirjoittaneen nähkäkravatti jotenkin innostanut tätä kieltoa. Sitä emme koskaan tule tietämään, sillä juontaja tuskin muistaa. Tästä harmistuneena kuitenkin sitsejä jatkettiin, illan aikana nautittiin hyvää ruokaa ja juomaa(!), lihansyöjää varsin ilahduttava seikka oli, että kasvissyöjien ruoat oli unohdettu täysin ja heille sai riittää alkusalaatti... noh... jääpähän enemmän popsittavaa pupuille jota minä voin sitten syödä :D Ja mitä olisivatkaan sitsit ilman lauluja? Lauluihin oli selvästi etsitty poliisiteemaa ja laulut olivatkin todella hupaisia, kuten aina :) Laulamisen ohessa katsoelimme myös Wamman tuottamia demopläjäyksiä jotka olivat sangen viihdyttäviä, muutama demopaukku innosti jopa ihmisiä tanssin pyörteisiin videoiden vielä pyöriessä. Tässä vaiheessa iltaa kuitenkin ihmiset olivat jo niin vauhdissa, että kovin moni ei välttämättä edes muista tanssitaitojaan, joista allekirjoittanut tulee vielä sopivan nolon paikan tullen muistuttamaan.

Viralliset jatkot olivat tiliotteen mukaan ravitsemusliikkeessä nimeltään Emma, harmi vain kun kukaan ei muista mitään...



Piwo w Puola



Tämä kirjoitus ei niinkään ole matkaopas, vaan kokoelma omakohtaisia kokemuksia. Matkani etappeja olivat Varsova, Lodz ja Krakova. Kyseiset kaupungit sattuvat myös olemaan Puolan kolme suurinta. Niistä ilmapiiritään matkailijoille suositeltavin on ehdottomasti Krakova. Varsovassakin toki on historiallista ja kiinnostavaa nähtävää, mutta Lodzista kannattaa pysytellä kaukana ellei ole liikkeellä lähinnä juopottelun merkeissä, kuten allekirjoittanut. Varsovassakin oli paljon suuria ja viihtyisiä puistoja ja vanhassa kaupungissa mukava ilmapiiri, mutta pääkaupunki on aina pääkaupunki ja tähän vuoden aikaan sen ilmakein on jo niin huonoa, että Oulun vielä suhteellisen vähäiseen tiepölyyn tottuneella tekee tiukkaa. Hostellistakin saa maksaa 18-25 euroa.

Puola on EU:n jäsen, mutta ei kuulu euro-maihin ja siellä pyöritelläänkin valuuttaa nimeltä zloty, jonka pienempi yksikkö on grozny. Suomen hintoihin verrattuna Puola on halpa maa, ainakin ruuan ja alkoholin kannalta. Ravintolassa sai rauhassa mättää napansa täyteen puolalaisia perinneruokia, tai tutumpia ruokalajeja alle 30 zlotyn eli kahdeksan euron varsin kohtuullisella hinnalla. Vähemmällä vaivalla saattoi hakea pätevän viiden zlotyn kebabin tai ähkyä voi myös tavoitella 12-16 zlotyn pizzalla, jonka hinta saattaa olla oululaista tasoa, mutta joka kooltaan haastaa kovemmankin syömämiehen.

Varsovan klubielämä jäi hieman heikkojen kokemusten varaan. Hostellin seinälläkin mainostettiin eniten 'heteroystävällistä homoklubia' ja sattumanvaraiset piipahdukset paikallisiin kuppiloihin päätyivät joko korvia raastavaan latinotanssibaariin, tai tuijotusten kohteiksi häiritessämme joidenkin paikallisten kantapaikkaa läsnäolollamme. Teemabaareja tuntui ainakin Lodzissa olevan paljon, esimerkkinä merirosvolaivan tavoin sisustettu paikka, jossa soivat puolalaiset merimieslaulut liveinä esitettynä. Mutta kalja oli aina halpaa, ja lähes joka paikasta sai jonkinsortista pöperöä nälkänsä.



Yleisesti ottaen kaljan kuin kaljan sai viimeistään seitsemällä zlotyllä, joka vastaa noin 1.90 euroa. Halvimmillaan ilolientä sai kantaa pöytään kolmella zlotyllä, mikä luonnollisesti hokutteli suomalaista suunnilleen pesemään sillä kainalonsa. Tuopitkaan kun eivät olleet meille tuttuja nollapistenelasia vaan lähentelivät jo Englannin reiluja yli puolen litran annoksia. Kaljalajikkeita oli joka makuun ja ainakin kaikki henkilökohtaisesti kokeilemani olivat hyviä, lukuunottamatta käsittämätöntä tapaa, jolla häpäistiin kalja sekoittamalla siihen inkivääri- tai karpalomehua. Ainakin Lodzissa saattoivat pöydissään viihtyvät epävarmat kävelijät tai muuten vain laiskiaiset tilata suuria kannuja, joista sai viitisen tuoppia tai hanallisia 'kaljatorneja' jotka sisälsivät noin 10 tuopillista. Kaupoissa kaljojen ja viinosten hinnat pistivät virnuilemaan riemusta. Puolen litran oluttölkki maksoi halvimmillaan alle kaksi zlotya ja samankokoisen pullon vodkaa saattoi kaapata mukaansa jopa viidellätoista.

Muutakin viihdettä Puolasta tietysti alkoholin lisäksi löytyy, kukapa sitä tarvisi, mutta listaan nyt kuitenkin jotain. Elokuviissa käynti on halpaa ja vaikka Puolan televisiolähetykset

dubataan poikkeuksetta (sen tuntuu hoitavan naisten puheita ja lauluja myöten yksi ja sama elämään kylästänyt miesääni) ovat leffat sentään alkuperäiskielellä.

Nähtävyyksiä on suolakaivoksista vuoristo- ja järviseläisiin, eivätkä kirkot varmasti lopu hartaasti katolisesta maasta käymällä kesken. Kirkkojen kellot tarjoavat myös mukavan herätyksen krapula-aamuina jos ja kun yöpaikka sattuu olemaan liian lähellä sellaista. Ehkä mukavimpia elämyksiä oli Varsovan suuri eläintarha, jonka yli 500 lajin edustajia pääsi tarkastelemaan lähes poikkeuksetta lähempää kuin Ranualla tai Korkeasaareissa, jopa tökkimään jos omien sormien kohtalo ei liikaa kiinnostanut. Enpä ole myöskään ennen seissyt alatuulella piereskelevästä norsusta, joskin kokemuksen hienoudesta voidaan olla useaa mieltä.

Puolalaiset naiset ovat varsin edustavia ja näyttivät ainakin suurimmissa kaupungeissa huolehtivan itsestään tarkoin. Myös englanninkielentaito on melko hyvä nuoremman väestön keskuudessa ja vanhempaakin voi yrittää hurmata vaikka saksaksi jollei puolankieli vielä taivu. Puolalaiset eivät myöskään baarissa arastelleet tuntemattomia perisuomalaiseen tapaan vaan englanninkieliset kummajaiset tuntuivat kiinnostavan paikallisia. Pyynnöstä selvitin myös paikallisen naisviihteen hinnan. Se oli kuulemma noin 50 zlotyä niistä kaunottarista, joita saattoi bongata kadunvarsilta ja 150 zlotystä ylöspäin seurasta, jotka toimivat agenttien kautta. Suositteleen kuitenkin kokeilemaan ensin onnea baarissa.

Nyt kahdesti Puolan-loman ajankohdan kehnosti valinneena voin neuvoa varomaan juhlapyyhiä. Uutenavuotena kaikki baarit oli etukäteen varattu täyteen niin, että maljansa sai nostella kadunkulmassa paikallisten penkilänukkujen kanssa. Pääsiäisenä puolestaan ovat kaikki paikat kiinni. Eivät sentään kaikki baarit, mutta ruoan



ja veden saanti vaikeutuu huomattavasti. Tietysti aina voi juoda kaljaa tai vodkaa ja nautiskella McDonaldsin eksoottisista eväistä. Hanavettä Puolassa ei kannata kitusiinsa päästää ja huonoa jälkeä se tekee myös hiuksille ja vaatteille, jolleivät pesuaineet ole kunnossa. Sanavarastoa puolanmatkaajalle: piwo - kalja, olut (toimii erinomaisesti höystettynä tukevalla nyrkiniskulla baaritiskiinkin ja helppo lausua tukevassakin humalassa, allekirjoittanut tosin sai kaljan lisäksi palkkiokseen myös suuren naurunrämäkän).

Hanna-Mari Saxman

B_KELA

Vappu on taas täällä ja vapun myötä kevätauringossa paistattelee myös moninaisten haalareiden värikirjo pusikoissa ja oijen pohjilla. Mikäpä siis paremmin sopiaan vappukelan aiheeksi kuin vuonna 2002 julkaistu Drunken Monkey. Drunken boxing, eli känninyrkkeily, on todellinen kiinalainen kamppailulaji, jonka alkuperästä liikkuu tukku erilaisia tarinoita. Tyylin perusideana on että humalaisen liikkeet ovat arvaamattomia ja epäsäännöllisiä. Vaikka harrastajat eivät oikeasti kittaa riisiviinaa ennen ottelua vaan ainoastaan näyttävät päihtynyttä, elokuvissa sankarin taidot ja voimat kasvavat suoraan verrannollisesti kumottujen kuppien määrään. Esimerkiksi Drunken Master 2:ssa Jackie Chan päätyi loppukohtaamisessa juomaan teollisuusalkoholia kyetäkseen peittomaan pääpahiksen. Ainakin länsimaissa genren tunnetuimmat elokuvat ovatkin Chanin kaksi Drunken Master -komediaa. Idässä aiheesta on luonnollisesti tehtailtu pieni pino leffoja joissa milloin minkäkin taitelutyylin edustaja turvautuu miestä väkevämpään, tai poikaa; genrestä löytyy myös lastenelokuva The Little Drunken Masters.

Nyt siis on arvostelussa Lau Kar-Leungin ohjaama Drunken Monkey josta odotettiin Hong Kongin kung fu elokuvien uutta nostajaa 2000-luvulle, olihan Kar-Leung ollut mukana myös Drunken Mastereissa (tällä nimellä liikkuu maailmalla useampikin elokuva) kameran kummallakin puolella. Kun mukaan saatiin lisäksi toinen veteraani Gordon Liu ja elokuvien tuotannosta jo vetäytynyt Shaw Brothers -yhtiö (SB -logo on vilahtanut myös Kill Billin alkukrediiteissä) oli fa-neilla odotukset katossa. Tuloksena ei ollutkaan yhtään hassummat potkukekkerit, mutta uuteen nosteeseen se ei genrea siivittänyt.

Kar-Leung näyttelee ikääntyvää apina-nyrkkeilyn taitajaa Man Bilia joka huomaa veljensä käyttävän heidän lähettiyhtiötään huumekaupan kulissina. Man Bil raivataan tieltä ja ruumis jätetään joen vietäväksi. Joesta mestarin onkii nuori neito Mandy, jonka luo ukko jää ryypäämään ja apinoimaan sekä opettamaan näitä harrastuksiaan Mandylle. Vuotta myöhemmin nuorukaiset Ka Yip ja Tak lähtevät etsimään hämärissä olosuhteissa kadonneeksi julistettua Man Bilia, Ka Yip haluaa nimittäin koota kattavan apina-tyylin ohjekirjan isänsä vastusteluista huolimatta. Kaksikon päävirkana on tuoda elokuvaan huumoria ja romanttinen vastapari Mandylle. Suurin osa huumorista revitään kaverusten sekavasta sukutaustasta, jonka ansiosta Tak on Ka Yipin isosetä vaikka ikää heillä on suunnilleen saman verran. Valitettavasti tälle sivujuonelle annetaan hieman liikaa ruutuaikaa juoppolalleilun kustannuksella. Kaksikko onnistuu kuitenkin löytämään Man Bilin, mutta myös kailottamaan löytönsä humeruhtinaiden korviin. Man Bil, joka olisi halunnut jättää taistelut sikseen ja antaa nukkuvan koiran uinua, joutuukin koulimaan kolmea nuorta apinan alkua ryypäämisen jalossa taidossa. Ukon juomatavat tosin kävisivät nyky-Suomessa kalliiksi, kun parin-kolmen litran ruukut lyödään jo puolityhjinä säpäleiksi ja muutenkin suurin osa sisällöstä päättyy rinnuksille. Ei siis suositeltavaa katsottavaa vappu-bud-jettiaan ynnäilevälle opiskelijalle.



Blank Stock

MusicKa Addicta goes

BlankStock on siis Blankon järjestämä jokavuotinen musiikkitapahtuma, jossa soittaa illan aikana useampikin Blankon jäseniä sisältävä bändi. Puitteet illalle olivat huippuluokkaa, tapahtumapaikkana yksi koko maan kuuluisimmista baareista ja ovelta jo valtakunnalliseksi käsitteeksi muodostunut sir Oksanen. Mies päästikin numeron sisuksiin lähes 130 rockmusiikin ystävää, enemmistö oli kiltikseltä tuttuja kasvoja, mutta myös "muukalaisia" mahtui sekaan melko paljon. Tein paikanpäällä pientä gallupia aiheesta "Millainen on blankolainen?", tulokset olivat erittäin positiivisia :) Eräs määritelmä oli "enemmän tai vähemmän ujo poika, jolle viina maistuu". Poikkeus vahvistaa säännön, kuten myös eräs nimeltämainitsematon blankolainen, joka vannoi käsi sydämellä (ja olutpullo toisessa), että tänään _ei_ kosketa alkoholiin. Juoda sitä kuulemma siltikin voi... Mutta kuten tähänkin asti, mitäänhän emme tunnusta.

Soittojärjestykseksi oltiin valittu Claudius - Skyfix - Kiwari - Saaste. Cladius marssitti akustisen kokoonpanonsa (kitara - laulu/kitara - yksimiehin puhallinsektio - basso - preparoitu pahvilaatikkoa muistuttava lyömäsoitinsektio) lavalle puoli kymmenen aikaan. Sekä omaa tuotantoa että pari Kauko Röyhkä -lainaa sisältäneen setin tyyliä voitaneen pitää oululaisena versiona yhdistelmästä "Jethro Tull meets CMX unplugged". Henkilökohtaisesti haluaisin kuulla miltä Lasikallo kuulostaa "normaaleilla" bändisoittimilla ja sähköisesti esitettynä, oli nimittäin sen verran iskevä biisi.

Skyfixin lavasetin valmistuttua silmiin pisti eniten Axes Deniedin rumpusetistä tuttu MacGyver-bassorumunkalvo. Bändin aloitessa settinsä yleisö oli samantien mukana, nyt rokataan! Iskevät neliminuuttiset rallit tuovat mieleen juurikin ne leffakohtaukset ja sen fiiliksen, kun avoauto kruisaa biitsille ja bileet kestävät vähintään aamuun asti. Kesä, vähäpukiset naiset, yöttömät yöt, päättymätön hauskanpito... Miksei tämä kaikki voisi jo olla totta tässä ja nyt?

Erittäin lyhyen roudauksen jälkeen lavan otti haltuunsa Kiwari, ja ennenkaikkea THE one and only HULU. Miehen sekä häikäisevä lavakarisma että sininen "Björn Borg" -Stratocaster ovat niin rock, ettei voi kuin ihailla. Erittäin hieno ja taitavasti soitettu bluesrock-groovisvengi valtasikin yleisön sydämet, jättäen yleisön haltioihinsa. Ikioma staramme näytti kaapin paikan jälleen kerran, Hulun jäljittämättömän rock-kukkoilun pystyi aistimaan jopa alakerrassa asti.

Illan pääesiintyjäksi oltiin valittu Saaste, jota kohtaan oli edellisten bändien johdosta aikamoiset odotukset. Kuinka kova onkaan bändi, joka kruunaa koko hienon illan? Jouduin pian huomaamaan, että Saaste ei ole bändi. Saaste on kokemus. Tällaisia esityksiä näkee harvoin - puhutaan sitten taitavasta soitosta, improvisoinnista, nerokkuudesta, mielipuolisuudesta ja varsinkin kaikesta yhtäaikaa. Jäin täysin sanattomaksi. Saaste on kuin malliesimerkki bändistä, jota ei voi selittää jos sitä ei ole itse nähnyt.

BlankStockin seurauksena oma suhtautumiseni keikkoihin, niiden katseluun ja niistä nauttimiseen muuttui. Bändin ei tarvitse olla levyttänyt, että se voisi tarjota unohtumattomia musiikkielämyksiä. Lähestulkoon ilmaisessa tapahtumassa kaikki neljä bändiä olivat soittotaitoista porukkaa, hyvää lavameininkiä, iskeviä biisejä ja kaikinpuolin hienoja elämyksiä. On vain olemassa bändejä, jotka nauttivat esiintymisestään ja saavat yleisön nauttimaan kanssaan. Toivotavasti tästä meiningistä pääsee nauttimaan myös ensi vuonna!

Tyttö

Kaikki alkoi aikana jolloi Farmindin peli oli vasta suuri huhu. Näin mukavaa unta siitä että pääsin testaamaan peliä ennakkoon. Muistan kuinka onnellinen olin lennellessäni helikopterilla vuoristossa. Aamulla herätessäni olin vielä hetken onnellinen, kunnes tajusin mitä kieroutunut mieleni oli mennyt tekemään: olisin voinut katsella mukavan unen, jossa tekisin jotain kivaa näyttien tyttösten kanssa, mutta ei. Alitajuntani näytti minulle unien elokuvateatterissa mielummin pätkän jossa pelaan konsolipeliä. Päätin että asialle täytyy tehdä jotain: ei enää nörttiyttä vaan enemmän tyttöjä elämään!

Unien logiikkaa päässäni pyöriteltyäni tulin siihen tulokseen, että unet ovat jotain mitä olen ajatellut päivän mittaan. Koska 90% ajatuksistani koski tyttöjä, en enää enempää niitä voinut ajatella. Kaivautuessani syvemmälle unien psykologiaan ja varsinkin näytösten aihepiireihin, tulin tulokseen että se mitä ajattelen viimeisenä ennen nukkumaan menoa vaikuttaa eniten siihen, mikä uni sinä yönä pyörii.

Tämän johtopäätöksen seurauksena aloin katselemaan romanttisia elokuvia aina ennen nukkumaan menoa ja alkuun se toimi oikein hyvin. Näin ihania unia ihanista tytöistä, mutta hiljalleen unet alkoivat siirtyä väkisin muihin aihepiireihin. Päätin että tilanne parantuisi, jos katsoisin elokuvia joissa näkyisi enemmän tyttöjä. Näin löysin pornografian. Olosuhteiden pakosta jouduin katselemaan pornografisia taide-elokuvia aina ennen nukkumaan menoa. Siveänä poikana en ole ollenkaan ylpeä kyseisestä ajanjaksosta ja toivon mukaan äitini ei koskaan saa tietää mitä hänen poikansa on tehnyt saadakseen enemmän mielihyvää elämäänsä. Näin taas unia tytöistä, ainoa ongelma seurasi todellisuudesta (kuten yleensäkin). Huomasin että tuttujen näyttien tyttöjen näkeminenkin sai korvani punoittamaan: ajatukseni pyörivät vain kaikissa niissä villeissä tempuissa joita he olivat vähissä vaatteissa kanssani tehneet unissani. Koulukaan ei enää sujunut niin hyvin, koska joillakin kursseilla huomasin vain haaveilevani kaikista niistä syntisistä tempuista joita jonkun nätin kurssilla olevan tytön kanssa haluaisin seuravassa unessani tehdä. Hiljalleen aloin turtua myös pornografisiin taide-elokuviin, jolloin virheellisesti koven sin pornografian tasoa. Uni spagettivälikohtauksesta sai minut kuitenkin toisiin aatoksiin. Aamulla heräsin hikisenä ja ensimmäiseksi ajattelin kuinka onnellinen olinkaan ettei kukaan voinut todistaa osuuttani välikohtaukseen, enkä saanut siitä hirvittävää rangaistusta, jonka täytyi olla jonkun uskomattoman sairaan ihmisen mielikuvituksesta lähtöisin.

unisänky... Ville Kiviniemi

Tilannetta jälleen analysoidessani totesin että nyt on tullut tehtyä jotain aivan väärin, ei tämän näin pitänyt mennä. Olisihan minun jo alunperin pitänyt tajuta etteivät tytöt toimi samalla logiikalla kuin minä, ei edes unimaailmassani. Tätä ajatellessani sain päähäni suurimman tyttöihin liittyvän oivalluksen, sitten sen jälkeen kun tajusin että tyttöjen kanssa voi tehdä muutakin kuin leikkiä ja se hassu tunne sisällä on oikeastaan ihan kiva, eikä siihen saa lääkettä terveydenhoitajalta vaikka se miehen heikoksi tekeekin. Alussa toimi romanttiset elokuvat ja sitten pornografiset elokuvat. Tämä kaikki johtui alitajunnastani. Hiljalleen se turtui tarjottuun tyttömateriaaliin eikä se jaksanut kiinnostua romantiikasta, eikä lopulta edes pornografisista taide-elokuvista. Alitajuntani mietti kaikkea muuta kuin tyttöjä ennen nukahtamista, siksi ei uniini-kaan tyttöjä tullut.

Eräänä yönä sänkyyn mennessäni mietin miten huijaisin alitajuntaani. Vällyjen alle kaivautuessani ymmärsin, että viimeisen uuden syötteen alitajuntaani antaa luonnollisesti sänkyni. Onhan se liiankin usein viimeinen asia minkä näen ennen nukahtamista (ja silloin kun se ei ole, on minulla tyttöjen kanssa parempaakin tekemistä kuin heistä uneksiminen). Tajusin että nähdäkseni tytöistä unia, minun olisi huijattava alitajuntani miettimään tyttöjä ennen nukahtamista ja koska sänky on viimeinen asia jonka alitajuntani rekisteröi, olisi minun tehtävä sängystäni sellainen että se saa minut ajattelemaan tyttöjä.

Kaiken perusta on luonnollisesti oikea tuntuma. Haluan tuntea sänkyni viileän hyväilyn paljaalla iholla ennen nukahtamista. Materiaaliksi mietin silkkiä, mutta sen hintavuuden takia päädyin puuvillasatiiniin. Lakana ja tyynynpäälliset olivat helppo tapaus, mutta pussilakanan kanssa kohtasin suuria ongelmia. Olin todella yllätynyt ettei kaupoista saa ostettua täysin mustaa puuvillasatiinista pussilakanaa. Sen vielä ymmärsin ettei kauppojen hyllyillä sitä ole, mutta en löytänyt yhtään kauppaa mistä sen olisi saanut edes tilattua. Jos rahalla ei saa sitä mitä haluaa, niin eihän siinä auta muu kuin olla ilman tai tehdä itse. Niinpä ostin kangasta ja lainasin ompelukoneen. Muutamaa tovia ja haavaa myöhemmin minulla oli käypä täysin musta puuvillasatiininen pussilakana. Siitä tuli oikeastaan aika hyvä, ainakin näin miehisen miehen tekemäksi.

Testausraportti

Yön saavuttua lukitsin huoneeni oven ja lähdin kävelemään hitaasti kohti syntiä tihkuvaa sänk्याni. Hitaasti liikkeussani ajattelin tulevaa yötä ja vähensin vaatteitani

yksi kerrallaan. Olin jo melkein alasti saapuessani valokatkaisijan luokse. Tunsin kuinka pieni viileä tuulenvire törmäsi lihaksikkaaseen rintakehäni hyväillen sitä viileästi, jatkaen matkaansa kohti tiukaksi treenattuja vatsalihaksiani. Sammutin valot, ihailin katuvalojen heikosta loisteesta kiiltelevää komeaa lihaksikasta vartaloani joka peilautui ikkunoista ja mietin miten onnellinen olinkaan ollut saadessani näin täydelliset geenit. Mietin hiljaa mielessäni miksen ole koskaan käynyt noutamassa mister Suomi-titteliä, antaessani käsieni liukua hitaasti pitkin vartaloni jokaista hyvin muodostunutta ja huolellisesti hiottua lähes täydellistä yksityiskohtaa. Olin täysin alasti saavuttaessani kohteeni johon työnnyin hitaasti, mutta sitäkin päättäväisemmin. Sänky ei kyennyt vastustamaan voimakasta kehoani joka suorastaan nautti saamistaan puuvillasatiinin viileistä kosketuksista.

Vaikka jo sänkyni olemuksen perusteella osasin olettaa mitä tänä yönä tapahtuisi, yllätti se minut silti. Tunsin kuinka kehoni jokainen solu värisi nautinnon uudesta asteesta jonka olin juuri saavuttanut. Minut valtasi uskomaton mielihyvän tunne. Puuvillasatiini tuntui paljasta vartaloani vasten uskomattoman kiihkeältä. En enää kyennyt hillitsemään itseäni vaan pyörin rajusti sängyssäni, jotta tuntisin viileiden vuodevaatteitteni täydellisen viettelyksen paljaan ihoni jokaisessa sopukassa. Tunsin kuinka satiini hiveli paljaita kiinteitä pakaroitani, kiertäen sen jälkeen graniitin kovalle rintakehälleäni ja siitä hauisteni kautta jälleen pakaroille, aloittaen hyväilykierroksen alusta, yhä uudelleen ja uudelleen. Kunnes viimein pitkän hyväilyssession jälkeen olin tyydytetty sänkyni viettelyseen niin syvästi, etten kyennyt vastustelemaan kun uni hitaasti otti minut valtaansa tehdäkseen keholleni oman tehtävänsä tässä nautinnollisessa syntien täyteisessä yössä.

Aamulla herätessäni en muistanut paljoakaan yön tapahtumista. Sain kuitenkin huomata että olin levännyt todella levollisesti ja muistelin nähneeni mukavaa unta. Unessa nätti tyttö ensin kutitti tyttömäisesti jalkapohjiani ja sen jälkeen pyysi että hieroisin tytön hartioita voimakkailla käsilläni. Eli loppujen lopuksi ei tyttöunisängylläkään saa joka kerta, mutta ei sen niin väliä: mieluummin katselen lämpimän ja mukavan unen kivasta tytöstä, kuin unen julkaisemattoman pelin pelaamisesta. Tyttöunet ovat kuitenkin aina tyttöunia. Sitäpaitsi jos unessa esiintyy tyttö(jä) on siinä huomattavasti suurempi todennäköisyys päästä leikkimään lapsilta kiellettyjä leikkejä, kuin pelikonso-
liunissa (taino eihän se niissäkään mahdotonta ole, sairasta ja epänormaalia ehkä, mutta ei mahdotonta).

IKUUUU!!!

Se alkoi, kuten moni muukin asia, pienestä kokeilusta. Seikkailu japanilaisen sarjakuvataiteen pimeämmän puolen nettisivuilla vei kuitenkin minut mukanaan. Internetin syövereistä käsiini päätyi ensin yksi jakso, sitten kokonainen sarja, nyt yli 100 gigaa hentaiä. Aikani sarjoja katseltuani huomasin, ettei "ihmisporno" tuntunut enää missään, se vaikutti enemmänkin perverssiltä ja rumalta. Minusta oli tullut hentai-addikti.

teksti: Saana Orjala

Hentai (tarkoittaa muunnosta, epänormaalia tai perversiota) käsitetään yleisesti japanilaisena animaatiopornona. Yleensä myös "h-manga" eli eroottiset sarjakuvat lasketaan hentaiksi. Japanin kielessä sanaa hentai ei käytetä, vaan se on länsimaalaisen fanikulttuurin käyttämä yleiskäsite kaikelle eroottiselle animelle ja mangalle. Hentai voidaan jakaa useaan eri kategori-
aan, joista pääasiallisimmat ovat hetero-, homo- ja fetissihentai. Fetissihentai, joihin myös kuuluisa lonkeroporno kuuluu, voidaan vielä jakaa useammaksi alalajiksi, mm. BDSM, bondage ja bukkake. Lisätietoa löytyy Wikipediasta <http://en.wikipedia.org/wiki/Hentai>.

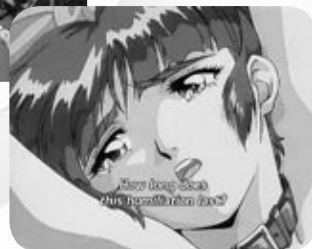
Lähestymistapa hentaiä kohtaan on erilainen kuin tavallisen pornon suhteen: hentaiä voi katsoa myös hvin vuoksi, mutta tavallista pornoa katsotaan harvemmin muuten kuin muna kädessä. Hentaiä löytyy niin monenlaista, että on helppoa löytää oma suosikkinsa ja sopiva sarja joka hetkeen. Jos osaa pitää mielensä avoimena, ja jättää katsomatta itseä ällöttävät sarjat, voi rakkaus hentaihin puhjeta kukkaan. Niin, ja muistakaa katsoa sarjat alkuperäiskielellä, osa englanninkielisistä dubauksista voittaa huonoudessaan jopa jälkiäänitetyt saksalaiset pornoleffat.

Angels in the Court

Angels in the Court kertoo koulun lentopallojoukkueesta, ja heidän oudosta valmentajastaan, joka yrittää päästä pukille aina kun vain mahdollista. Kun vieraan koulun joukkue haastaa joukkueen, tarvitaan apua ja pian. Onneksi paikalle sattuu sopivasti vaihto-oppilas, jolla on poikkeuksellisia kykyjä... Sarja edustaa pehmeämmän luokan hentaiä, eli ecchiä, sillä tissien lisäksi siinä ei juuri muuta näytetä. Sopii tämän vuoksi katsottavaksi myös hyvässä seurassa. Arvosana: 3 tissiä.

Bible Black

Hentaisarjojen yksi klassikko. Nuori opiskelija löytää erikoisen kirjan, jonka avulla hän alkaa harrastaa synkkää uskontoa. Uskonnon avulla oppilaat ja opettajatkin uhraavat ruumiinsa perversioille, kaappaavat ihmisiä seksiorjiksi ja lausuvat ilkeitä loitsuja. Sisältää hermafrodiitteja, verta ja väkivaltaa, mikä saat-



taa pelottaa arimman katsojan ruudun äärestä. Jostain syystä itse ihastuin tähän sarjaan, vaikka (tai koska) se ei ihan kilteimmästä päästä olekaan. Arvosana: 4 pentagrammia.

Darling

Tarina h-mangan piirtäjäpojasta Junista, joka saa vaimonsa Miyukin kanssa suuren tehtävän kustantajalta tehdä vuosituhanen paras h-manga -sarjakuvakokoelma. Seksikkään vaimonsa ja "Hyper Erection Moden" avustamana Jun lähtee yrittämään tehtävää. Sarja sisältää perusjuonen lisäksi useita pienempiä tarinoita sarjakuvista, joita Jun piirtää. Varoituksena sanottakoon, että katsottuani sarjan ensimmäistä kertaa vatsalihakseni tulivat kipeäksi nauramisesta. Sopii erittäin hyvin seurassa tai huviin katsottavaksi, mikäli killuttimien näkeminen ei häiritse. Arvosana: 4 hyper-erektiota.

La Blue Girl

Hentaisarjojen ehdoton klassikko. Demoneita, lonkeroita ja öuto, etäisesti Final Fantasyn alkuaikojen mustaa maagia muistuttava pikkuheppu. Ninjakokelas Miko Midon tehtävänä on varmistaa, että pahat ja seksinnälkäiset Shikima-demonit pysyttelevät poissa ihmisten maailmasta. Asiaa ei tietenkään helpota se, että kilpailevan klaanin edustajat tekevät kaikkensa, että Miko epäonnistuu. Ensimmäinen sarja, jonka koskaan katsoin alusta loppuun useammankin kerran. Sopii hyvin aloittelijalle. Arvosana: 3 lonkeroa.

Parade Parade

Parade Parade kertoo pinnalle nousseesta j-pop-laulajattaresta, jonka synkkä salaisuus uhkaa paljastua vessavälikohtauksen vuoksi. Myös hänen managerillaan ja kilpailevalla laulajattarella on salaisuuksia. Omalla kohdallani sarja taitaa olla niitä ensimmäisiä, joita katsoin. Jos hermafrodiitit ja dildot eivät aiheuta inhoa, on sarja lyhyt, mutta mukava tutustumisen aihe. Arvosana: 3 kovaa yllätystä.

Lisää sarjoja juonitiivistyksineen ja arvosteluineen löytyy mm. osoitteesta http://www.hentaineko.com/html_peek/peek_anime.shtml. Ihanan perverssiä... hentai on.

"Anata no chitsu no naka ni kono ookikute oishii sakana o irete mo ii desuka?" — Wanha hentaiviidakon sanonta



Lyhyt hentaisanasto:

Anata no chinpoko wa totemo ookii desu! – Ilotikkusi on todella suuri!
 Iku (nainen), Iki-soo-da (mies) – Tulen!
 Minaide kudasai! – Älä katso (sinne)!
 Motto! – Lisää!
 Motto hayaku! – Nopeampaa!
 Motto fukaku! – Syvemmälle!
 Oppai ii desu, ne? – Kivat tissit, eikö?
 Ore no chinpoko o suukoto ga dekimasuka? – Voitko imeä ilotikkuani?
 Pantsu garu? – Onko sinulla pikkuhousuja?
 Yamete! – Lopeta!

Love is in the air...

MusicKa Addicta

Teksti: Tuomas Aarni

Tervehdys, kaikki erotiikkannälkäiset musiikinystävät. Lähestymme opiskelijarakkau-
den kulta-aikaa eli wappua, jolloin monet joko löytävät elämänsä rakkauden tai pää-
sevät maistamaan kiihkeää kahdenkeskistä rakkautta. Empiirisiä tutkimuksia aihees-
ta tehneet henkilöt voivat (suojaamattomastikin) yhtyä väitteeseeni, että musiikki luo
näihinkin tilanteisiin sitä ainutlaatuista tunnelmaa. Lyhytkin rakkauskokemus voi olla
jopa elinikäisesti muisteltava hetki, jos sen puitteet ovat jotain ainutlaatuista. Koska
MusicKa Addicta tuntee vastuunsa antaa koko ihmiskunnalle mahdollisuus kokea jä-
riskyttävää rakkautta ja kiihkoa, arvostelen tässä numerossa äänitteitä niiden eroottisen
arvon mukaan. Mitkä levyt vievät pariskunnat rakastavaisten taivaaseen ja mitkä hel-
vettiin? MusicKan empiirisen rakkaustutkimuksen osasto otti asioista selvää: kädestä
kiinni, valot pois, kynttilät palamaan ja levy stereoihin. Mikä musiikki vie seitsemän-
teen taivaaseen ja sen päättymättömiin multihuipeennuksiin?

Barry White: The Ultimate Collection

Kaikkien aikojen rakkauslähettilään yhtyeennimi
"Love Unlimited Orchestra" kertonee paljon, kuten
myös miehen lisänimet "Maestro" ja "Rakkauden
Mursu". Matala ja erittäin sulava basso on sitä luit-
tatarisyyttävää erotiikkaa parhaimmillaan, multihui-
pennushetketkin kohoavat äärimmäisiin
potensseihin rajoittamattoman rakkau-
den sanansaattajan ollessa asialla. Tämä
täytyy kokea itse.



<3<3<3<3<3<3<3<3 / <3<3<3<3<3 (8/5)

Mike Oldfield: Voyager

Tervetuloa johonkin aivan
toiseen maailmaan. Vastus-
tamaton rauhallisuus, ki-
tarat, puhallimet ja jouset
muuttavat 2000-luvun kau-
punkilaisasunnon keski-
aikaiseksi irlantilaisnummeksi, jossa
ruoho on aina vihreää ja aurinko laskee
mereen punertaen koko taivaan. Anna
levyn pyöriä repeatilla, niin olette tällä
nummella kahdestaan erittäin kauan
ettekä edes halua mitään muuta.



<3<3<3<3<3 / <3<3<3<3<3 (5/5)

Gary Moore: Ballads & Blues 1982-1994

Musiikki tekee kaiken puolestasi, voit itse keskittyä ikuiseen nautintoosi. Pistä ih-
meessä tämä päättymättömälle repeatille. Tämä suoraan sydäimestä tuleva kitaran
ja laulun yhdistelmä vain on niin herkkää, niin romanttista ja niin kosket-
tavaa - niin täydellistä.



<3<3<3<3<3<3 / <3<3<3<3<3 (6/5)

Juha "Watt" Vainio: Pahojen poikien lauluja



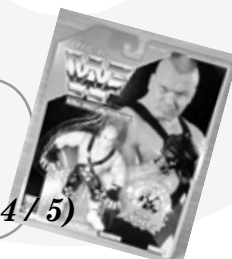
Olet jo saavuttanut tavoitteesi, seksikästä seuraa koko yöksi. Te molemmat
tiedätte, mitä tulette tekemään koko yön ja vielä seuraavan aamunkin. Saanen
kysyä, että minkä takia kuunnella levyiltä sitä mitä sinulla on mahdollisuus
tehdä tässä ja nyt? Soita vain jos molemmat varmasti tätä haluatte, ja siltikin
suosittelen ettette soittaisi. Tämä levy on nousukänni- ja yhteislaululevyjen
aatelia, mutta tässä vaiheessa iltaa ei välttämättä kannata edes harkita.

- / <3<3<3<3<3 (0/5)

Tony Halme: Mestarit Salilla

Huu-haa! Mietippä vähän aikaa, että miksi kumppanisi pisti yhtäkkiä nyrkit viuhumaan.

- <3<3<3<3 / <3<3<3<3<3 (-4 / 5)



Santana: All That I Am

Carlos Santana on välittänyt Woodstockista asti ihmisille sekä karnevaalien että rockin seksikästä sanomaa. Miehen uusi tuleminen tällä vuosituhanella on saanut rakkau- den juhlan jälkeisetkin sukupolvet mukaan päättymättömään rakastavaisten marssi- kulkueeseen, apunaan maestrolla ovat mm. Aerosmithin kultakurkku Steven Tyler sekä Metallica ihqukiharainen Kirk Hammett.



Valitettavasti mukana on myös Sean Paul, mutta hänkään ei pysty pysäyttämään tätä ikuis- ta, rockilla höystettyä vaaka- mambosambarumbaa.

<3<3<3<3 / <3<3<3<3<3 (4/5)

Vesa-Matti Loiri: Eino Leino

Runous on yksi maailman kauneimmista asi- oista. Eino Leino oli suomenkielisen tekstin yksi suurimmista mestareista, ja Vesku koko kansan tunteiden tulkitsija. Puitteet siis ovat kunnossa. Kaihoisa pohjoinen romantiikka on omimmillaan ennemmin treffit taustamusiikkina, mutta tottakai tätäkin voi käyttää niihin toisenlai- siin treffeihin.

<3<3<3 / <3<3<3<3<3 (3 / 5)



Parliament: Motor Booty Affair

Käytte molemmat aivan ylikierroksilla toisianne vasten, näiden patoutumien pur- kamiseen ei riitä pelkkä lässynsls- syn-siirappi tai muut krumeluurit? Start your engines and turn on your motors, nyt nimittäin mennään eikä meinata. Virran loppuminen ei ole este eikä edes hidaste - aina voi ni- mittäin työntää lujempaa.



<3<3<3 / <3<3<3<3<3 (3/5)

Running Wild: 20 Years In History

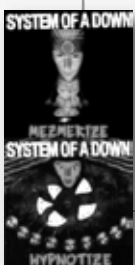
HARRRRRRHARRRR ANCHORS UP! Saksan- maalta haiskahtaa jotain rommia väkevämpää, kun merirosvohevin sanansaattaja Rock N' Rolf yhtyeineen avaa sanaisen aarrearkkunsaa. Me- rimiehillä ja merirosvoilla on tunnetusti seuraa joka satamassa, ainahan reissaamisessa on oma romantiikkansa. Mutta vastatkaapa rehellisesti, haluatteko että kumppaninne on ruudin- ja rom- minhajun muodostaman savupilven keskellä viihtyvä saksaa puhuva kouk- kukäsi? Soittakaa vain, jos kumppanin- ne on oikeasti sellainen.



Katso ensin ja mieti sitten / <3<3<3<3<3 (5)



System Of A Down: Mezmerize / Hypnotize



Pablo Fransiscokin varoitteli tästä sketsissään: tässä musiikissa ei ole mitään seksikästä, puo- leensavetävää, eikä eroottista. Tunnelma lerpahaa kuin lehmänhantaa, muusta puhumattakaan. Vaikka pitäisikin nerokkaasta riittelystä "violent pornography, choking chicks and sodomy" ja sen tarkoituksesta, varaudu siihen että kumppanisi ei. Soldier Sidella voi tosin yrittää nostattaa meininkiä, mutta tuplan viimeiseen biisiin mennessä vahinko on jo tapahtunut.

~? / <3<3<3<3<3 (1/2 / 5)

Yhteenveto:

Ensinnäkin, tutkimusta oli erittäin mielenkiintoista tehdä ;) Tulokset olivat odotetunkaltaisia, mutta siltikin loppujen lopuksi melko yllättäviä. On mielenkiintoista huomata, kuinka valkoiset ihmiset ovat valovuosia jäl- jessä mustia/latinoja, kun mitataan musiikin eroottisuutta ja nimenomaan "sitä" puoleensavetävyyttä. Musii- kin tulisi olla kaikista mieluiten muuta kuin suomenkielistä, sillä suomenkielisyys voi pahimmillaan viedä kes- kittymisen itse asiasta aivan jonnekin muualle. Tunnelman tärkeimmät tekijät ovat rytmi sekä "se jokin", jota ei osaa selittää mutta jokainen sen kerran tuntenut tietää varmasti mitä tarkoitan. Kuuntele kaikki parhaat arvostelut saaneet levyt myös ennen itse magic momentia, niin ymmärrät mitä tarkoitan.

Toivotan lukijoille romantiikantäyteistä kevättä, wappua sekä kesää, pitäkää meiningit kovana ja volumet kaakossa!

From Aarni with love <3



WAPPU!!!



Se tulee taas! Wapun mielenkiintoisin homma on siinä, että kaikki sen kokeneet kertovat miten hauska tapahtuma se on, mutta kun aletaan muistelemaan että miten kās se menikään, ei kukaan muista oikeastaan mitään yksityiskohtia. Blankkitiimi otti suurennuslasinsa esiin ja kokosi kaikki mahdolliset pienimmätkin yksityiskohdat, jotta saatiin koostettua tämä pieni ohje wapun viettoon. Ohje ei ole kuitenkaan ehdoton ja hauskaa voi olla muutenkin, eikä Blankkitiimi ota mitään vastuuta sen toimivuudesta.

Juominen nyt on itsestänselvyys, joten siitä on turha mainita enempää kuin että juo itsesi ensin mukavaksi, sen jälkeen juo vielä, ja jos silmäsi liikkuvat vielä senkin jälkeen, juo lisää.

Korjaussarjan ottaminen heti aamusta on tärkeää, ettei krapula vain pääse yllättämään muuten niin iloista ajankohtaa opiskelijan elämässä. Kannattaa varautua laittamalla viinapullo lääkekaappiin heti päänsärkytablettien vierelle. Aamulla päästä särkiessä on kuitenkin ensimmäisenä mielessä pääkipu ja sen lääkitseminen, lääkekaapille saavuttua viinapullo iloisesti muistuttaa, ettei Wappu vielä ole ohi, vaan se jatkuu ja jatkuu.

Nestemäisen ravinnon ohessa kiinteä ravinto on erittäin tärkeä, joskin suuresti aliarvostettu asia. Vaikka kiinteä ruoka tuppaa wappuna monesti tulemaan kokkareina takaisin samaa kautta kuin se on mennyt sisäänkin, on sen alas saaminen silti todella elinehto wapun juhlinnassa. Ilman ravintoa ei ihminen elä ja pelkkä olut ei käy ravinnosta. Muista siis syödä!

Jotta et varmasti unohtaisi juomista ja juhlamista, kannattaa kirjoitella muistilappuja ympäri kämppeä joissa muistutetaan asiasta.

Olet varmaan kuullut jo fuksista lähtien kuinka tärkeää verkostoituminen on. Turhapa sitäkään on siis enempää teroittaa kuin että VERKOSTOIDU! Itse en ole henkilökohtaisesti kumpakaan Wappuani "omieni" seurassa täysin viettänyt ja silti minulla on ollut uskomattoman hauskaa. Älä kysy mitä olen tehnyt, en kerro (eli siis muista, toimituksen huomio). Toki omien

seurassa on hauskaa, mutta Wappu on aikaa jolloin kaikki ovat kaikkien kavereita, joten käytä tämä aika hyödyksesi.



Verkostoitumisesta huolimatta on myös tärkeää pitää kavereihinsa yhteyttä. Muuten he saattavat luulla että olet tylsä, kuollut, muuttanut kuuhun tai jotain muuta vastaavaa.

Muista wesibussi! Jos Wappuna tulee hetki jolloin et tiedä mitä tehdä ja minne mennä, niin mene wesibussiin. Siellä on hauskaa, voit verkostoitua ja sinne kaverisikin todennäköisesti jossain vaiheessa tulevat.

Torstai

Herää iloisena siitä että on wappu (taas!). Hypähteile iloisena soutuihin. Tapaa siellä kaverisi. Käykää wesibussissa, filistelkää, nauttikaa elämästänne ja eksykää illalla jälkisoutuihin.

Perjantai

Herää krapulassa, juo, käy suihkussa ja juo lisää. Irkkaa ja sovi tapaaminen kavereittesi kanssa. Menkää wesibussiin, hengailkaa jossain ja eksykää illalla jonnekin pileisiin.



Lauantai

Sama alku kuin perjantaina, juomaksi suosittelen jotain vahvempaa tässä vaiheessa. Kone ei välttämättä lähde enää kovin helposti käyntiin vähätehoisilla nesteillä. Jos teekkareita jaksaa katsella on mahdollisuus osallistua Kotikaupungin lyhyelle kiertämään lähiräkalöitä, lähtö Linnanmaalta klo 13. Wesibussi on oiva vaihtoehto myös. Illalla Blankon wappusauna.



Sunnuntai

Toista lauantain herätysrituaali, mahdollisesti vielä vahvemmillä myrkyillä. Eksy wesibussiin ja Blankon viini ja patonki-iltaan. Kauppatorilla voi käydä seuraamassa teekkareiden tempauksia. Illalla on mahdollisesti teekkaripileet.



Maanantai

Korkkaa talon vahvin myrky ja juo,



23

kunnes kone käynnistyy taas. Tämä on viimeinen rutistus, tämän jälkeen wappu on jälleen ohi. Ota siis kaikki ilo irti! Käy hengailemassa teekkareiden uitossa Ainolan puistossa, käy katselemassa kurjen juottoa. Hengaile pihalla, kaverilla, missä vaan. Tänä päivänä sekoillaan yleisesti kuka missäkin.



Tiistai

Krapula, ollaan iloisia että wappu on ohi.

Keskiviikko

Äärimmäinen krapula, ollaan todella iloisia että wappu on todellakin ohi eikä enää tarvitse juoda, kuullaan typeriä lupauksia siitä ettei enää koskaan juoda.

Tor*tai ->

Liskot

6.5 Maanantai

Elämä alkaa taas voittaa, muistellaan mennyttä wappua nauraen, kerätään eksyneitä kampeita ja haetaan poliisiasemalta tyhjä lompakko ja kaveri.

7.5 Tiistai

Uuden wapun odotus alkaa.



VESIBUSSI

Taas lähenee se aika vuodesta... linnut tekevät sitä, mehiläiset tekevät sitä, perhosetkin tekevät sitä... älä silti kuvittele että sinä osaisit lentää, sillä ihmeitä ei saa aikaan kevätkään, mutta tuo se silti mukanaan vapun, tämän opiskelijoiden turnauskestävyyttä kovasti koetteleva ilon, alkoholin, bileiden, alkoholin, ulkoilun, alkoholin, laulamisen ja niin... alkoholin täyttämän loppumattomalta tuntuvalta putken, josta vain ammatillainen selviää voittajana. Vappuna on monenlaista tekemistä, monenlaista näkemistä, monenlaisesta tunteesta puhumattakaan, mutta tämä juttu keskittyykin vesibussiin, tuohon ihanaan linjaan 69, joka jokseenkin ehkä saattaa normaalista Koskilinjojen linkusta erota, muutenkin kuin vähintäänkin epämääräisen reittinsä puolesta.



Vesibussineitsyen astuessa bussin kyytiin ensimmäistä kertaa, saattaa hänen huomionsa kiinnittyä kaiuttimiin ja dj:n aseisiin, jotka vievät kuuden penkin tilan. Musiikki on aika ajoin sangen mielenkiintoista (Minttu sekä Ville ! \,/) mutta Henry Fordia mukailen: ei ole mitään väliä millaista musiikki on, kunhan se on kovalla. Bussi kulkee keskustan ja yliopiston väliä, matka-aika tällä välillä on noin tunti ja matkareitti on kaikkea muuta kuin suora tai taloudellinen, mutta jätetään sen murehtiminen ituhipeille.



Bussissa voit nähdä monenlaista: jonkun roikkumassa katosta jalkojensa varassa, jonkun älyvapaan kaverin, joka käy tupakkitaun aikana kiikkumassa puuhun josta putoaa väistämättä alas niskoilleen kolmesta metristä, hemmon joka tilaa taksin keskustasta Linnanmaalle vain sen takia, että halusi ajaa vielä kierroksen huolimatta siitä, että töihin oli illaksi mentävä. Tavatonta ei myöskään ole se, että vastaan bussissa tulee kaveri jonka kaulassa on kokonainen nauha lippuja, sen vuoksi että bussissa on tullut vappuna vietettyä aikaa yli 20 tuntia, mikä lienee jonkinlainen ennätys... Kyllä, kaikkea tätä voit nähdä vesibussissa, tästä voin mennä takuuseen, sillä itse olin suorittajana jokaisessa aiemmin mainitussa tilaisuudessa. Illan hämartyessä ja bussin kyytiläismäärien rikkoessa galaksin jokaista asiakasmäärää rajoittavaa lakia ja säädöstä, saattaa tunnelma yltyä jopa hikiseksi ja jatkuva bilettäminen saa ikkunat huuruun ja heikoimmat kaatumaan tajuttomina

lattialle. Vesibussi kiertää kolmena päivänä ja kierros bussissa maksaa 2 euroa, tuotot ohjataan hyväntekeväisyyteen. Voit siis hyvillä mielin bailata bussissa, sillä tuethan hyväntekeväisyyttä.

Kaupungilla vesibussin tunnistaa kauas kantavasta basson jytkeestä ja siitä, että bussin kallistuskulma on sangen altis äkkinäisille sinikäyrää muistuttaville variansseille, jotka voidaan selittää ainoastaan hyvin treenattujen atleettisten tiukkojen kaljamahojen liikkeestä bussin sisällä. Bussiin kannattaa pyrkiä kaikin voimin ja täydellä tarmolla, mutta täytyy muistaa, että bussiin ei pääse aina, sillä halukkaita on paljon ja aikaa rajallisesti, aamupäivästä matkaa on voittaja ja aikaa jää muuhunkin kuin vain bussikyytiin, jos joku jotain muuta haluaa? 0.0



TOMMI POKTTI

WAPPUPU!!!



to 26.4.

- * Wesibussi kulkee 13-24
- * klo 12:00 Kirkkovenesoudut @ Tuiran uimaranta
- * klo 12:30 Wappukyykkä @ Tuiran rannalla
- * klo 17:00 Blagin sauna @ Porus
- * klo 21:00 Jälkisoudut Foxiassa, esiintymässä Kotiteollisuus



pe 27.4.

- * Wesibussi kulkee 13-24
- * OLuT:n Wappusuunnistus



la 28.4.

- * Wesibussi kulkee 17-24
- * klo 13:00 Kotikaupungin lyhyt -excu (Wesibussilla), lähtö Linnanmaalta
- * klo 16:00 Blankon Wappusauna @ Teekkaritalo
- * klo 20:00 Patsaan lakitus @ Kaijonharjun apinapatsas
- * klo 21:00 Ööpisgaala 45 Specialissa



su 29.4.

- * Wesibussi kulkee 13-24
- * klo 10:00-22:00, Teekkareiden tempaukset @ Kauppatori
- * klo 17:00, Viini- ja patonki-ilta @ yliopiston nurtsi pääkirjaston takana
- * klo 21:00 Waatonaaton bileet @ Radisson SAS (esiintymässä Even Boyz ja muita)
- * klo 22:00 AAK-bileet @ Giggling Marlin (OLuT)

ma 30.4. Wappuaatto@humalassa

- * klo 12:68 Kurjenjuotto @ Snellmannin puisto
- * klo 14:00 Piknikki @ Åströmin puisto
- * klo 21:00 Waaton iltabileet Radisson SAS (esiintymässä Overtone ja muita)

ti 1.5. Wappupäivä

- * klo 03:33.33 Ashematunnelin Örinät
- * klo 09:00 Shamppanjamatinea @ Linnansaari

