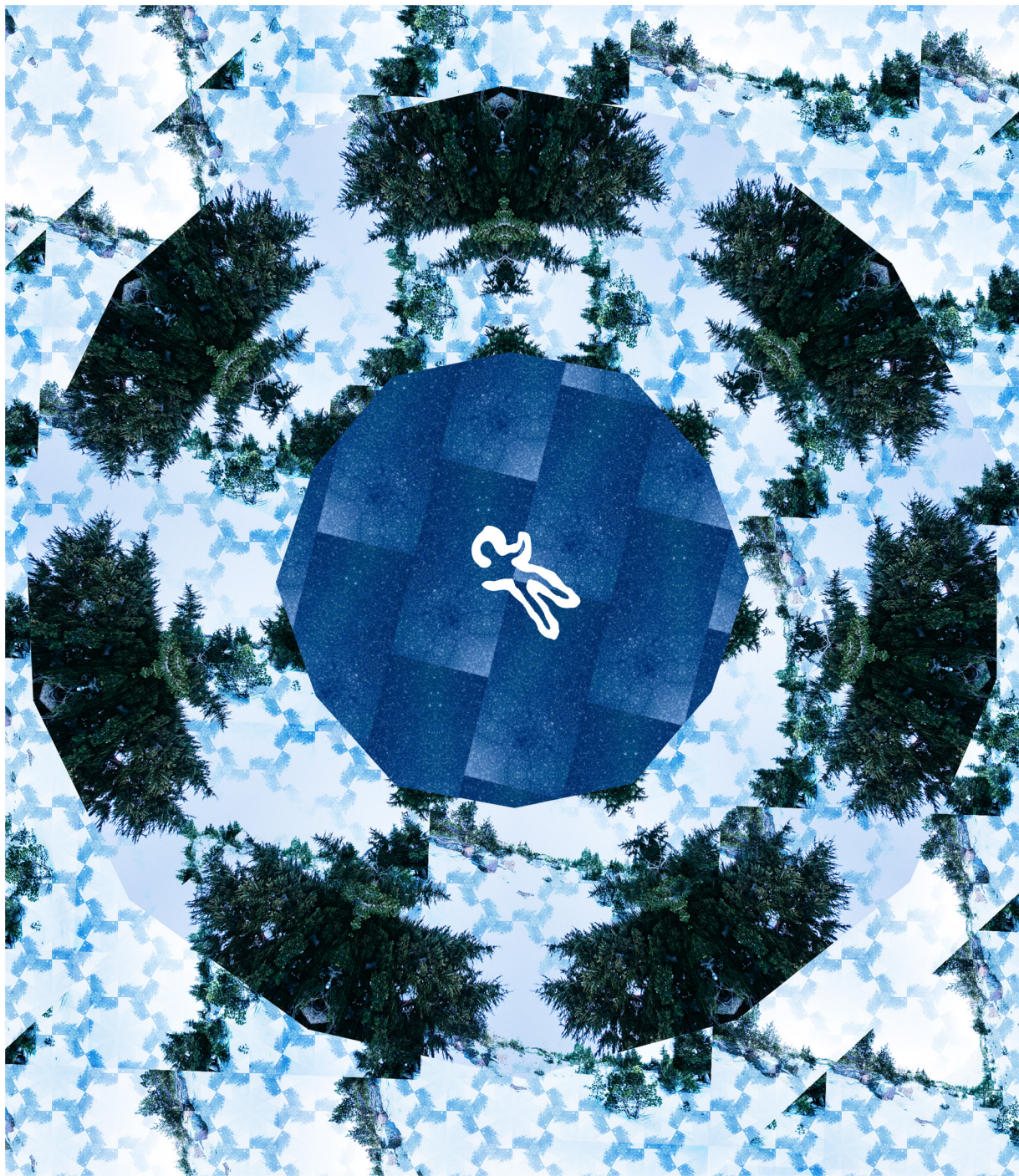




blankki

talvi/2015

- 3 Pääkirjoitus
- 4 Puheenjohtajan tervehdys
- 5 Kopo-vastaavan tervehdys
- 6 Hallituksen esittely
- 9 Laitos Tutuksi: Juha Kortelainen
- 12 Blankki testaa: Laskiaispullat
- 14 Sinimusta-raportti
- 15 Tarina kiltahuoneen kohtalosta
- 16 Musarunkkarin special: Sikala
- 19 Ohjelmistoja opiskelijalle
- 20 Blankin pelimusa-arvostelu
- 22 Beer & Bunny -palsta

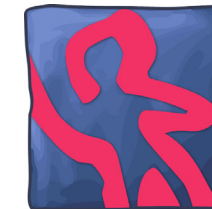
Julkaisija: Blanko ry.
<http://www.blanko.fi>
 Paino: Monisto oy
 Painos: 80 kpl
 E-mail: blankki-tiimi@blanko.fi
<http://blankki.blanko.fi/>
 nettijatkot <http://blankki.blanko.fi/nettijatkot>
 Palautetta Blankista voit antaa myös Blankon webbisivujen kautta.

Blankki-tiimiin kuuluvat:
 Tommi "patukki" Sikanen (päätoimittaja),
 Johanna "Freya" Korhonen,
 Aleksi "Zeussi" Pöyhtäri,
 Samu "Elvari" Hänninen,
 Miia-Maria "Myanna" Mikkola,
 Päivi "tragedinen" Palosaari,
 Miikka "YaYEyE" Tervo,
 Juhani "voodoolounge" Hirvilampi,
 Sampsa "notsuho" Jalli,
 Ida "lyssie" Viinikka (taitto)

Seuraava Blankki ilmestyy Wappuna.

Blankki on puolueeton ja riippumaton opiskelija-ainejärjestölehti. Blankin testit ja vertailut perustuvat kansainvälisesti verifoituihin menetelmiin ja ohjelmistoihin. Blankki ilmestyy säännöllisen satunnaisesti. Lehti ei vastaa tilaamattoman materiaalin säilyttämisestä eikä palauttamisesta. Julkaisemamme artikkelit, ohjeet ja vinkit on tarkastettu huolella, mutta emme kuitenkaan takaa niiden virheettömyyttä emmekä vastaa esiintyneistä virheistä. Kirjoituksia ja kuvia saa lainata lehdestä vain toimituksen luvalla. Tarjottu tai tilattu aineisto hyväksytään julkaistavaksi sillä ehdolla, että sitä saa korvauksetta edelleen käyttää lehden www-sivustolla ja lehden tai sen yksittäisen osan uudelleenjulkaisun tai muun käytön yhteydessä toteutus- tai jakelutavasta riippumatta. Toimitus laittaa pyytämättä lähetettyjä kirjoituksia ja kuvia nettiin, ellei hukkaa niitä ennen sitä. Blankki ei edusta Blanko ry:n tai kenenkään muunkaan virallista kantaa.

Pääkirjoitus



Tervehdys (taas)!

Uusi vuosi, uudet kujeet, uudet naamat, eiku... Vaikka ounastelin Joulubrankissa ehkä jatkavani päätoimittajuuttani, en tietenkään voinut olla asiasta täysin varma. Vaan nyt olen, joten jatketaan siitä, mihin viimeksi jäitiin.

Luvassa on taas vuoden verran niin hyvää kiltalehteä, hervottomia juttuja, ehkä jopa kevyttä törkyä (wappu-numero... *pahaenteistä naurua*) sekä tietenkin aimo annos asiaa, melkein jatkuvaa päivitystä Blankon ja Tolin tila-asioihin liittyen, sekä tietenkin tiukkaa pureutumista ajankohtaisiin aiheisiin.

Tässä Talvibrankissa esittelemme kiltamme uuden hallituksen, Laitos Tutuksi -sarjassamme vuorossa on itse Juha Kortelainen, esittelemme ilmaisia ohjelmistoja sekä raporttoimme Sinimustista bileistä. Asiattomuuspuolella arvon Musarunkkarimme kirjoittaa erikoisnumerossaan omasta projektistaan, lisäksi laitoimme Blankkitiimin leipomaan laskiaispullia ja arvioimme hie-man pelimusiikkeja.

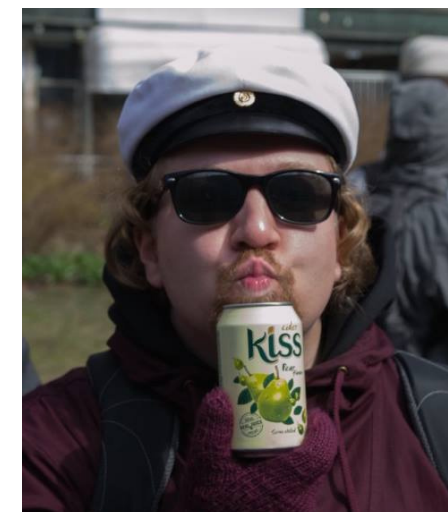
Lanseeraamme tässä numerossa myös uuden, pysyväksi aiotun juttusarjan, jonka olettekin ehkä jo huomanneet. Kiltikselle on ilmestynyt valkoinen Beer & Bunny -kysymyslaatikko, johon saa vapaasti pudottaa kysymyslapuja. Kysy mitä vain - me vastaamme mitä vain! Vanhan kunnon Suosikki-lehden rakkaan Eki-sedän hengessä satuilemme kaikkiin kysymyksiisi asianmukaisen vastauksen.

Rakkaat lukijat, te olette voima, jolla Blankkia kehitetään. Jos mielessänne on kommentteja, kehitysehdotuksia, rakkauskirjeitä ja mikä parasta, uusia juttuideoita sekä kirjoitushalua, voit osoittaa ne päätoimittajalle alla olevaan mailiin. Voit myös nykäistä hihasta ketä tahansa tiimiläistä.

Rakkaudesta Blankkiin,

Tommi "patukki" Sikanen,
 Blankin päätoimittaja

[blankki-paatoimittaja\(at\)blanko.fi](mailto:blankki-paatoimittaja(at)blanko.fi)



//

Perusteluja TOL:n uusille tiloille suoraan arkkitehdin suusta:
 15:15 <@Nanas> kanatki on menny kanaloissa avoimiin tiloihin
 15:15 <@Nanas> eikä ole enää häkissä

Tervehdys

Olen Anna Runtti, Blankon puheenjohtaja vuosimallia 2015. Olen piakkoin 25 vuotta täyttävä kahden koiran iloinen yksinhuoltaja ja kotoisin Kiimingistä. Aikaisemmin olen toiminut Blankossa kahden vuoden ajan ulkoministerinä. Olen viidennen vuoden tollilainen, mutta valmistuminen ei ole onneksi vielä lähimaillakaan, joten eroon minusta ei olla vielä aikoihin pääsemässä!

Omalla kohdallani vuosi on käynnistynyt oikein mainiosti. Puheenjohtajan hommat vaikuttavat oikein kivoilta ja on hauskaa päästä tätäkin kautta tutustumaan uusiin ihmisiin. Erityisesti innoissani olen uudehkon tiedekuntamme kiltojen hallituksen jäseniin tutustumisesta. On ne Sinimustat niin mainiot bileet. Muissakin bileissä on tullut käytyä heti näin alkuvuodesta melkein liiankin paljon, mutta kai se on näitä pj:n velvollisuuksia.

Myös keväästä näyttäisi olevan tulossa oikein mukava ja tulossa on paljon kivoja tapahtumia. Erityisesti odotan, että haalarit toimitettaisiin pian ja pääsisimme järjestämään haalarikastajaisia fukseille. Odotan innolla myös lemparitapahtumaani Kevätextua ja tietenkin Wappua, toivottavasti mahdollisimman monet teistä olisivat mukana! Toki pitää myös muistaa opiskella ahkerasti, varsinkin minun, heh. Etenkin muuan Tiesu aiheuttaa jo hieman harmaita hiuksia, mutta jospa siitä tällä kertaa selvittäisiin.

Harmitusta aiheuttaa myös rakkaan kiltahuoneemme epävarma kohtalo. Tämän hetkisten tietojen mukaan joudumme valitettavasti nykyisen kiltahuoneemme jättämään vuoden 2016 aikana ja ainoa mitä voimme enää tehdä on vaatia itsellemme mahdollisimman hyvä uusi tila kiltahuoneeksemme. Itse aion ainakin tehdä ehdottomasti kaikkeni sen eteen, että uusi tila olisi vähintään yhtä hyvä kuin nykyinen, mihinkään lasikoppiin tai keskitettyyn ratkaisuun emme aio missään nimessä suostua!

Toivottavasti vuosi tulee olemaan antoisa ja osaan olla teille arvoisenne puheenjohtaja, tahtoisin myös kiittää kovasti viime vuoden hallitusta hienosta yhteisestä vuodesta ja erityisesti viime vuoden puheenjohtajaamme Juho Leinosta. Juho oli mahtava puheenjohtaja ja toivon ja tavoittelun todella paljon sitä, että pystyisin olemaan tämän vuoden hallitukselle yhtä hyvä puheenjohtaja kuin Juho meille oli.

Anna "Nanas" Runtti Puheenjohtaja



//

21:54 <@Myanna> mä en uskalla ikinä mennä yöllä vessaan, jos on kattonu kauhuleffan
21:54 <reisair> itekki kusen suosiolla sänkyyn

Koulutuspoliittinen palsta kertoo ajankohtaiset kuulumiset tietojenkäsittelytieteiden laitoksella opiskelusta. Kopo-vastaava ylläpitää laitoksen ja killan välisiä koulutuspoliittisia suhteita.

Kopo-terveiset

Olen Jussi "Fjussi" Vaara ja Blankon kopo-vastaavana tälle vuodelle. Olen tosiaan toista vuotta opiskele-massa tietojenkäsittelytiedettä ja tämä on minun toinen pesti Blankossa. Yliopistolla, tiedekunnassa ja tietojenkäsittelytieteen laitoksella on tapahtumassa suuria muutoksia tänä- ja ensivuonna. Kopona eli koulutuspoliittisenavastaavana minun tehtävänä on valvoa koulutuspoliittisia päätöksiä, mitä meillä laitoksella tapahtuu ja olla yhdyshenkilönä opiskeli-joiden ja laitoksen välillä opintojen kehittämisessä. Kopo-vastaava ei nuku, jos saan kuulla vääryyden tapahtuneen, vääryys pitää korjata ASAP.

Mitä sitten Kopo-vastaava tekee keväällä 2015? Blanko järjestää Oulun Tietoteekkarit ry:n ja Oulun Sähköinsinööri ry:n kanssa Opetuksenkehittä-misseminaarin 10.3.2015. Seminaarin tarkoituksena on pohtia ajankohtaisia Tieto- ja sähkötekniikan tie-dekunnan opetukseen liittyviä aiheita ja antaa mah-dollisuus vaikuttaa tiedekunnassa annettavaan ope-tukseen. Eri laitoksilta on henkilökuntaa edustettuina paneelikeskustelussa, jossa he keskustelevat päivän polttavista opiskeluun liittyvistä aiheista.

Lisäksi järjestän jokakeväisen palautepäivän. Palautepäivä on lukukausittain järjestettävä tapahtuma, jonne osallistuu meidän laitoksemme opiskelijoita ja henkilökuntaa. Tavoitteena on järjestää tapahtuma missä käydään rakentavassa ilmapiirissä palautteet läpi ja missä opiskelijat pääsevät laitoksen henkilö-kunnan kanssa yhdessä keskustelemaan miten opin-toihin liittyviä asioita saataisiin kehitettyä parem-paan suuntaan.



Toivotankin laitoksemme opiskelijat ja henkilökun-nan osallistumavan kevään 2015 palautepäiville, jot-ka järjestetään alustavasti viikolla 13.

Minuun voi aina ottaa yhteyttä, jos opinnoissa tuntuu olevan jotain epäkohtaa. Lähetä mailia, taikka tarraa paidan hihasta kiinni, niin saadaan asiat eteenpäin!

Kopovastaava
Jussi "Fjussi" Vaara

//

11:11 <@Jents> kiva autocorrect
11:11 <@Jents> ipad muutti oinas-kukkosen oinas-kakkoseks
11:12 <@Mutjake> Oinas-2 olisi hyvä hipsteribändin nimi.

Hallituksen esittely

Päätimme olla tänä vuonna ovelia, ja tehdä käänteisen hallitusesittelyn. Aina kun toimittajamme kohtasi uuden hallituslaisen, arvoimme hänelle hallituksen jäsenen, joka hänen täytyi esitellä. Suluissa esittelijän nimi.

1. Kuka ja millainen hän on?
2. Hänen strategiset mittansa?
3. Miten uskot hänen suoriutuvan hallituspaikastaan?
4. Miksi hänen edeltäjänsä oli häntä parempi?
5. Miten luulet hänen tekevän paremmin kuin edeltäjänsä?
6. Lempipeli?

Anna **"Nanas"** Runtti, Puheenjohtaja (Jenni Hautala)

1. Hän on Anna Runtti, meidän PJ! Anna on ulkoisesti asiallinen, fiksu ja viaton koirahappytyttö, mutta hänellä on myös toinen puoli, johon liittyy mahtavan häröjä tarinoita ja vaarallisen kuuloisia painimistempauksia.
2. Kadehdittavat.
3. Erinomaisesti! Anna osaa kouluttaa eläimiä, hallituslaisille on jo varmaan kaulapannat valmiina.
4. Juho ei ole yhtä pelottava kuin Anna.
5. Anna varmaan huutaa kovempaa!
6. Mashed



Jenny **"Jents"** Ilonen, Varapuheenjohtaja (Jussi Vaara)

1. Jenny Ilonen eli meidän ihana varapuheenjohtaja on ihana ihminen, jonka kanssa on helppo ja kiva työskennellä. Jenny on fiksu, karismaattinen ja työteliäs ainejärjestöaktiivi, joka tuo Blankoon paljon tietotaitoa.
2. 10/10, 9/10, 10/10, kokonaisuus 11/10
3. Niin hyvin, että seuraavalla varapuheenjohtaja on hankaluuksia tehdä hommat yhtä hyvin.
4. Miehet ne vaan osaavat hoitaa hommat hyvin.
5. Naiset ne vaan osaavat hoitaa hommat paremmin kuin miehet.
6. Mashed



Jenni **"iGaZ"** Hautala, Sihteeri (Miia-Maria Mikkola)

1. En minä tiää, Jenni on semmonen Jenni, se on meidän sihteeri ihan kiva semmone höpsö ihminen
2. Suosittelen kysymään Jarilta
3. Kyllä mä uskon, että Jenni pärjää hyvin.
4. Jenni on vielä hieman ujo, mutta kokemuksen myötä hän varmasti pääsee Villen tasolle
5. Jenni on hyvin vastuuntuntoinen ja uskon, että hän saa jopa pöytäkirjat aikaisemmin kirjoitettua puhtaaksi.
6. Mashed



Miia-Maria **"Myanna"** Mikkola, Rahastonhoitaja (Anna Runtti)

1. Rahastonhoitaja toista vuotta ja näpsäkkä.
2. En minä tiedä, 155/40
3. Pienellä muistuttelulla varmasti erittäin hyvin.
4. Hän oli itse edeltäjänsä, mutta häntä ennen edeltävä ei ollut parempi.
5. Sangen monia asioita.
6. Mashed



Ville **"Purnaja"** Saarenpää, Ulkoministeri (Jenny Ilonen)

1. Ville Saarenpää, Blanko ry:n ulkoministeri. Ville on sosiaalinen kaikkien kaveri!
2. Konepellin alta löytyy korkealla kellotaajuudella hyrskyttävä kaksilitrainen pikselimurskaaja.
3. Uskon Villen suoriutuvan ulkoministerin toimesta paremmin kuin hyvin. Ville on hommalleen omistautuva persoona ja ulkoministerin pesti sopii hänelle kuin nenä päähän!
4. Anna loi kaksi vuotta ulkoministerinä ollessaan hyvän pohjan Villelle Blankon ulkoministerin pestiin. Edeltäjällä oli siis jo valmiina pestiin kuuluvaa tietotaitoa enemmän kuin Villellä.
5. Kahden vuoden kokemuksen puuttuminen voi olla myös positiivinen asia: ei ole mahdollisuutta kangistua kaavoihin, vaan tehdä kaikki uudella ja paremmalla tavalla!
6. Mashed

Jesse **"Hermann"** Korhonen, Tapahtumavastaava (Jerry Ekström)

1. Hän on Jesse Korhonen rakas naapurini, pesunkestävä kommari ja kaikinpuolin rehti ja mukava toveri
2. Strategisista mitoista en osaa oikein sanoa, mutta näin sisäpiiritietona voin vuotaa, että hänellä on teräksiset ja suuret pallit, kun nyt Jussin seuraajana ryhtyi tapahtumavastaavaksi fuksina.
3. Uskon Jessen suoriutuvan tapahtumavastaavan hommistaan erittäin loistavasti, jos hänen toimintansa jatkuu samanlailla kuin tähän astikin.
4. Hänen edeltäjänsä oli Jussi, joten taso paikan suhteen on melkoisen kova. Jussista mainittakoon, että hyvässä ja huonossa hän kykeni myymään seksikkyyttään sanojensa mukaan, mutta voi tosin olla, että kyse oli iän tuomasta kokemuksesta. Eli ehkä Jessestäkin vielä kuoriutuu samanlainen seksipommi.
5. Vaikkakin Jussi teki hommansa hyvin, niin Jesse on jo nyt luonut itselleen hieman mainetta miehenä, joka tarvittaessa osaa viedä blankoa kartalle omilla kommelluksillaan. Hän on myös toistaiseksi osoittanut erittäin suurta aktiivisuutta, näyttäytyen isossa osassa yhteisiä tilaisuuksia tuoden uusia ideoita pöytään. Vain aika näyttää, että aikooko hän myös viedä omat ideansa eteenpäin yhtä pelotta, kuin atk-ytp:llä pakkasella suihkulähteeseen hypätessään.
6. Mashed



Jerry "Jerberus" Ekström, Tiedottaja (Marko Saari)

1. Jerry 'Jerberus' Ekström, selviytyjä.
2. Sopiva
3. Hyvin kunhan 'ihan naamat' kypärä pysyy päässä
4. Enemmän kokemusta.
5. Erikoisilla tiedotteilla. Ainakin tähän mennessä on näkynyt omaperäisiä tiedotuksia.
6. Mashed



Jussi "Fjussi" Vaara, KOPO-vastaava (Jesse Korhonen)

1. Entinen tapahtumavastava, joka hajos paljuun.
2. Sopiva.
3. Aika varmasti, hyvin.
4. Koska edeltäjä oli motivoituneempi olemaan hallituksessa mukana.
5. Koska hän hoitaa sovitut asiat ajallaan ja tekee tarvittavat toimenpiteet.
6. Mashed

Samuli "knock" Heimonen, Jäsenvastaava (Ville Saarenpää)

1. Samuli Heimonen, irkki nickiltään knock ja Blankon jäsenvastaava. Kannattaa lähtiä ryypypään knockin kaa. Se on mukavaa. Ja rento kaveri.
2. Tarpeeksi pitkä ja sopivan paksu
3. Uskon hänen suoriutuvan hyvin. Asian osaava äijä.
4. Jaa-a haastattelija olettaa asioita. Paha mennä sanomaan ku ei tiiä.
5. Ainaki ryypypää kovemmin.
6. Mashed



Marko "Mafuko" Saari, Fuksivastaava (Samuli Heimonen)

1. Marko Saari, Fuksivastaava. Letkeä, muttei kuitenkaan leguaani.
2. Jottain 170cm ehkä enempi irokeesin kanssa, painoista tai lumian mitoista en tiä.
3. Markolla on takanaan monta vuotta niin Blankon kuin OLuT:n hallituksissa, joten uskon hänen suoriutuvan tehtävistään hyvin.
4. Ei ollut
5. Kaiken.
6. Mashed

Hallituksen haastatteli:
Miikka "YaYEy" Tervo

Laitos tutuksi: *Juha Kortelainen*

Laitos tutuksi-sarjassamme on tullut vuoro edetä laitoksen ehkä tunnetuimpaan hahmoon, nimittäin itse Juha Kortelaiseen. Tämä matematiikan mestari, tietoturvan taitaja sekä internetin ja tietoverkkojen ihmeellinen velho on kautta aikain niittänyt mainetta Tietojenkäsittelytieteiden laitoksella, aiheuttanut fukseille päänvauvaa, mutta myös herättänyt kunnioitusta vanhempien tieteenharjoittajien silmissä periksiantamattomana puurtajana. On siis korkea aika haastatella tämä legendaarinen hahmo, nyt kun siihen on vielä mahdollisuus.

Miten päädyit opiskelemaan matematiikkaa ja tietojenkäsittelyä?

Kortelaisen piti aluksi mennä lukemaan sähkötekniikkaa Oulun yliopiston teknilliseen tiedekuntaan, mutta hän ei kesätöidensä takia saanut järjestettyä itseään pääsykokeisiin. Hän huomasi kuitenkin pääsevänsä lukemaan matematiikkaa suoraan arvosanojensa perusteella, joten tämän takia hän päätyi lukemaan matematiikkaa. Heti ensimmäisenä opiskeluvuonnaan hän kiinnostui tietojenkäsittelystä. LuK-vaiheessa hän teki matematiikasta kaksi LuK-aihetta ja LuK-työn. Pääainetta valittaessa hän joutui valitsemaan tietojenkäsittelyn ja matematiikan välillä, mutta päätyi kurssien aikataulujen vuoksi matematiikkaan. Hän huomasi pärjäävänsä diskreetin puolen kuvioissa, ja hän teki gradunsa Paavo Turakaiselle AFL- ja semi-AFL -kieliperheiden ominaisuuksista.

Muistosi opiskelua ajoilta?

Kortelaisen mukaan hänen opiskeluaikanaan 70-luvulla juhlittiin paljon. Silloin opettaja-oppilas -suhde oli paljon autoritäärisempi kuin nykyään, opettajia katsottiin ylöspäin ja kunnioitettiin. Hän mainitsee yhden tapahtuksen, missä he olivat Sigman excursiolla Rovaniemellä Saarenkylässä. Kaksipäiväisen reissun toisena aamuna juhliminen aloitettiin tietenkin heti aamusta ja alettiin saunomaan. Jossain vaiheessa he päättivät alkaa urheilemaan viereisen joen jäällä. Urheilulajeihin kuului muun muassa vauhditon kolmiloikka (suoraan saunasta alastomana tietenkin). Nyttemmin jo edesmennyt Eero Liimatta, joka luennoi silloin todennäköisyyslaskennan kursseilla, oli ollut myös mukana excursiolla. Seuraavan viikon luennolla tultaessa Kortelainen pani opiskelijatovereidensa kanssa merkille Liimatan nilkuttavan kävelytyyliin, ja hän totesi yksikään urheilun olevan hyvin vaarallista. Kaikessa absurdiudessaan tämä kertoi tietynlaisesta aselajiyllpeydestä. Siihen aikaan opiskelijoilla oli suuri yhteenkuuluvuuden tunne, oltiin kuin veljiä konsanaan. Etenkin laulujen laulaminen kohotti yh-



teishenkeä. Kortelainen suree nykyistä meininkiä, jossa yhteisyys on hieman hävinnyt. Hän kuitenkin toteaa että vaikkei yhteisöllisyyttä vielä peruskurssien aikana nykyään näy, niin jatko-opiskelijoiden parissa on jäljellä vielä yhteisöllisyyttä. "Oltiin kuin Tuntemattoman Sotilaan konekiväärikomppania. Meillä oli vanhaan aikaan aikaa tehdä yhteisiä asioita koska opiskelu oli löysemppää. Nykyopiskelu on niin nopeatempoista eteenpäin puurtamista ettei yhteisöllisyyteen jää aikaa", hän toteaa.

Ensimmäinen oman alan työpaikka?

Kortelaisen kohdalla on hieman harhaanjohtavaa puhua ensimmäisestä ja oman alan työpaikasta perinteisessä muodossa, sillä hän on ollut yliopistolla töissä koko ikänsä. Vuodesta 1975 saakka hän on ollut aluksi sivutoimisena tuntiopettajana, päätoimisena tuntiopettajana, assistenttina, yliassistenttina, lehtorina, määrääkäsena professorina ja nyt yliopiston lehtorina. Oikeista töistä hän mainitsee mökkirakentamisen. Hän aloitti opiskelut vuonna 1970 ja on siitä lähtien ollut yliopistolla. Tietojenkäsittelytieteiden laitoksella hän on ollut vuodesta 2000 alkaen.

Millainen suhde sinulla on Blankoon?

Suhteensa Blankoon Kortelainen määrittelee etäiseksi. Hän sanoo arvostavansa ainejärjestöjä, lukevansa Blankkeja (apua! toim. huom.) ja arvostavansa opiskelijoiden yhdessäoloa. Hän itse oli aikoinaan Sigmassa ahkerasti mukana vetämässä opintopiirejä ja järjestämässä tapahtumia. Hallituksessa hän on ollut pelkästään rivijäsenenä. Tenttiarkiston pitämiseen hän suhtautuu kannattavana. Blankon johtoporukka on hänen mielestään kahdenlaista. Osalla porukasta opiskelut venyy, ja osa valmistuu ajallaan, mikä on ihan samanlaista kuin ennen vanhaan. Kortelaisen mukaan on selvä, että kun aletaan ainejärjestöhommiin, niin opiskelut venyvät. Tämän hän tietää omasta kokemuksestaan.

Millainen on tyypillinen työpäiväsi?

Osa Kortelaisen päivästä kuluu luentojen parissa. Hän vetää nyt viimeistä kertaa Internet ja Tietoverkot -kurseja, johon on tehnyt monta kymmentä uutta harjoitus-tehtävää, ja muuttanut myös luentoja. Kortelaisella on nykyään kolmenlaista tutkimusta meneillään: työn alla on paperi generoivien järjestelmien Tsekkien kanssa, kryptologian paperi oman poikansa ja Ari Vesasen kanssa, sekä geometrinen näkemys yksinkertaisiin context free -kieliin. Hän haluaisi myös opiskella Pythonia.

Mistä tulee sanonta ”Ramppa kalkattaa”?

Kortelaisen ollessa kesätoissa monta vuotta puhkomassa linjoja (ei siis katkomassa piuhoja, vaan kaatamassa puita, toimitus ei usko että jonnet tietää mitä tämä tarkoittaa joten pieni selvitys lienee paikallaan) pohjoisen metsiin tienpohjia varten paikallinen mestari sanoi aina uuden komennuksen alkaessa: ”Pannaan pojat ramppa kalakattamaan”. Sieltä sanonta on jäänyt päähän, ja päätynyt luentoja kautta monen tollilaisen mieleen.



Miten aiot viettää eläkepäiviäsi?

Perusopetusta hän ei aio jatkaa. Tutkimusta hän ei halua lopettaa, ja hän sanoo voivansa ohjata väitöskirjoja. Tutkimus on harrastus siinä missä työkin, eli sitä hän ei todellakaan aio lopettaa.

Miksi opiskelijat eivät pääse Diskreettejä rakenteita läpi?

(Tähän väliin lienee asiallista huomauttaa, että seuraava tekstikappale on hyvin paljon lyhennetty ja tiivistetty versio alkuperäisestä vastauksesta, sillä tämä kysymys aukausi Pandoran lippaan. Haastattelutiimimme oli onneksi aseistautunut Kortelaisen nopeaa puhutempo vastaan sanelimella, joten yksikään sana ei päässyt karkuun. Päätoimittaja sai kirjoittaa sanelua auki sormet sauhuten, vaikkei kirjoittanutkaan kuin pelkästään lauseiden pääkohtia ylös.)

Kortelaisen mukaan kyse ei ole pelkästä laiskuudesta. Vaikka hän tunnustaa tenttikysymyksien noudattavan hyvin pitkälti aina samaa kaavaa, hän hieman ihmettelee läpipääsyprosentteja, vaikkeivät ne itseasiassa kovin huonoja olekaan. Hänen mukaansa noin sadasta kurssilaisesta menee kurssista läpi noin 70-80, mutta se porukka mikä ei pääse läpi, niin heistä puolet on laiminlyönyt matemaattista ajatteluaan lukion jälkeen, mikä voi pitää itseasiassa varmasti paljon paikkaansa. Hänen mukaansa on selviö, että jos matemaattista ajattelua ei ole joutunut tekemään pitkään aikaan, voi kurssi olla hieman haastava. Kortelainen itsekin sanoo nykyään kesälomiensa jälkeen huomanneensa, että hänelläkin kestää vanhemmiten yhä pidempään ja pidempään kääntää aivot takaisin matemaattiseen ajatteluun. Hän mainitsee myös ettei luentomonisteesta tarvitsisi lukea kuin valikoiden 40 sivua, ja että opiskelija ymmärtää hieman matematiikan teoriaa, kurssi olisi helposti läpäistävissä. Alan oppilaitoksia kansainvälisesti vertailtuna Diskreetit rakenteet on alansa helpoimpia kurseja. Silti, hän törmää vanhoihin tollin opiskelijoihin, jotka eivät surullista kyllä, osaa tehdä for- tai while -looppia.

Kuvassa vanha hevosvetoinen niittokone, jossa on ramppa, joka kalkattaa.

Millainen on mielestäsi tietojenkäsittelytieteen tulevaisuus?

”Loistava tietenkin”, hän aloittaa. Tulevaisuutta Kortelainen kuvaa kasvavana pallona. Tieteenalan kasvu on kuin pallon pinta, joka laajenee eri suuntiin. Sitä mukaa kun ala kasvaa, uusia kuvioita ja tapoja tehdä asioita aukeaa. Vaikka tietotekniikan kasvu on ollut nopeaa, hänen mielestään olemme nähneet vasta alun. Aina kun ala menee pidemmälle, tulee miettiä mitä perusteita tulee opettaa. Opiskelijan kannalta tämä on tietenkin haaste ja perusasioiden pohjan, on oltava kunnossa. Niiden jälkeen on kuitenkin nopeasti päästävä sovelluksiin. Kenen tahansa on mahdollista löytää kasvuvaiheessa oleva alue, joka on relevantti, mutta jota ei vielä tiedetä, jolloin on mahdollista edetä nopeasti tietämyksen eturiviin. Jos laitosta ajatellaan, niin nuorta porukkaa katsoessa ollaan menossa Kortelaisen mukaan hyvään suuntaan.

Kuka alkaa vetämään Diskreettejä rakenteita?

Kortelaisen mukaan kurssi saattaa yhdistyä tietotekniikan kanssa pidettäväksi kurssiksi, jonka luennoinnista vastaa nykyisellään matematiikan jaosto. Internet ja tietoverkot tullee menemään Timo Ojalalle, ja Tietoturva saattaa yhdistyä tietotekniikan porukan kanssa. Periaatteessa kuka tahansa nykyisestä tämän alan tekijäporukasta, kuten Antti Siirtola, Ari Vesanen tai Ilkka Räsänen, voisi vetää Diskreetit rakenteet.

Neuvosi tämän päivän opiskelijoille?

”Opetusministeriön resursointi ajaa laitoksia pakottamaan päästämään ihmisiä kursseilta läpi, joka johtaa tilanteeseen, jossa valmistuu hyviä ja huonoja maistereita”, hän lataa. Huonot maisterit ovat sellaisia, jotka ovat menneet kurssit läpi tekemättä juuri mitään. Työelämässä firmat kyllä hänen mukaansa löytävät hyvät maisterit. Opiskelijoilla on viisi vuotta aikaa tehdä itsestään hyviä. Kortelaisen mukaan opiskeluaika on kaikkien voimakainta uusien juttujen avaamisen aikaa. Silloin hänkin teki kaikki pääavaukset, vaikka on sittemmin tehnytkin vaikka mitä. Viiden vuoden aikana opiskelijan tulee tehdä ja harrastaa kaikkea mahdollista, opintopisteitä saa aina istumalla. Tietämystä tulee hankkia etenkin myös loppukokeiden ulkopuolelta.

Kenet haastaisit seuraavaksi haastatteluun?

Kortelainen ehdottaa, että Blankki haastattelisi seuraavaksi jonkun tollin tehokkaista naisista. Hän myös huomauttaa, että naisopiskelijoita on nykyään vähemmän kuin pari vuotta sitten.

Legendan haastattelivat:
Samu ”Elvari” Hänninen ja
Tommi ”patukki” Sikanen

”

21:56 <patukki> meikä niin muistaa ku sillon fuksivuonna mentiin rickhartin kans bussilla jonneki ja puhuttiin diskreeteistä, et miten se kannattaa puskea pois alta vaikka tuntuuki vähän hankalalta. näin kolmen vuoden yrityksen ja kuuden tenttikerran jälkeen oon edelleenki sitä mieltä et kannattaa puskea pois alta :D

”

11:00 <@Kauko-> <https://www.facebook.com/events/757726674320157/?ref=22&pnref=story>
Mainostetaanpa vielä uusiksi. Global Game Jam tulevan viikon viikonloppuna. :)
11:01 <@Kauko-> Kauheaa spämmiä aina ku pitää laittaa jokaselle vuosikurssikanavalle missä on
11:01 <@Kauko-> paitsi tietenki omalle
11:01 <@Kauko-> ei passaa rikkoa idlejä
11:01 <@Kauko-> Ei noista 2009 persenaamoista tulis kukaa paikalle anyway

Blankki testaa: *Laskiaispullat*

Tällä kertaa Blankki testaa niinkin ajankohtaisen asian, kuin laskiaispullat. Tuo kaikkien tuntema herkku on tuonut veden kielelle jo lukemattomien laskiaisten ajan, vaan kuinka onnistuu sen teko? Otimme eräänä tammi-kuisena sunnuntaina selvää kokoontuessamme allekirjoittaneen keittiöön, ja laittaessamme nörtit leipomaan.

Tajusin jossain vaiheessa joutuvamme leipomaan myös taikinan pullille. Laskiaispullien ohje (Kinuskikissa.fi:n ohjetta mukaillen) ohessa ->

Taikinamme saattoi epäonnistua kolmessa kohtaa. Asiantuntijan mukaan ensimmäinen moka tuli siinä, että käytimme liian kylmää maitoa. Toinen virhe (josta kuulimme myöhemmin ristiriitaista tietoa) oli tuorehiivan käyttö. Blankkitiimin Miikka oli vastuussa taikinan alustamisesta, ja hikipisaroista päätellen urakka oli melkoinen. Juuri tämä alustaminen saattoi olla kolmas ratkaiseva virhe, mutta emme lähde syyttämään ketään, sillä ainoa alustaminen mitä esimerkiksi rakas päätoimittajamme tiesi, oli muistikun alustaminen, joten yhden miehen piikkiin lopputulosta ei voitane laittaa.



Taikina:
200 g voita
5 dl täysmaitoa
50 g hiivaa
2 dl sokeria
1 rkl vaniljasokeria
2 rkl kardemummaa
2 tl suolaa
1 muna
n. 15 dl vehnä jauhoja

Sulata voi. Lämmitä maito kädenlämpöiseksi ja murena joukkoon hiiva. Sekoita, kunnes hiiva on liennut. Sekoita maitoon sokerit, kardemumma, suola ja muna. Lisää noin puolet jauhoista desilitra kerrallaan ja vatkaa taikinaa hetken aikaa. Sekoita taikinaan vähitellen loput jauhoista kädellä vaivaten. Lisää loppuvaiheessa voisula. Säästä vähintään yksi desilitra jauhoista, voit lisätä sen tarvittaessa alustamisen aikana. Alusta taikinaa, kunnes se on kimmoisaa ja irttoa kulhon reunoista ja kädestä.

Peitä taikinakulho liinalla ja kohota lämpimässä paikassa noin 45 minuuttia, kunnes taikina on kohonnut kaksinkertaiseksi. Mikroaaltouuni on hyvä ja vedoton kohotuspaikka. Esilämmitä mikrokuumentamalla siellä mukillinen vettä.

Nosta taikinakulho vesimukin tilalle ja pidä mikro pois päältä.

Jaa taikina kahteen osaan. Käsittele yksi puolikas kerrallaan. Leivo taikinasta pitkä tanko ja leikkaa yhtä suuriin paloihin. Pyöritä paloista pullia käsiesi välissä tai pöytää vasten pyörittäen.

Nosta pullat pellille leivinpaperin päälle. Anna pullien kohota liinalla peitettynä vähintään 20 minuuttia. Voitele munalla ja ripottele pinnalle raesokeria.

Paista 200 asteessa pullien koosta riippuen 8-15 minuuttia.

~~~~~  
**Kuohukermatäyte:**  
2 dl kuohukermaa  
1 tl tomusokeria  
1 tl vaniljasokeria

Sekoita kuohukermaan tomu- ja vaniljasokeri. Vatkaa vaahdoksi.

**Mantelimassatäyte:**  
150 g mantelimassaa  
½ dl kuohukermaa

Valmista mantelimassatäyte sekoittamalla haarukalla painellen mantelimassan joukkoon kuohukerma.

Viimeistään paistovaiheessa oli käynyt selväksi, että joku tässä nyt meni pieleen. Koska taikina ei ollut kunnolla kohonnut, pullat paistuivat todella hitaasti ja huonosti. Kuvista näkyy pullien litteys, muttei niiden todella tiivis rakenne.

Täytteeksi askartelimme perinteisen kuohukermatäyteen, sekä kaikille uuden tuttavuuden, mantelimasatäyteen.

Lopuksi teimme koekappaleet laskiaispullista kaikilla täytteillä, ja totesimme pullien maistuvan hyvältä, vaikka hieman raaoiksi jäivät. Mitä opimme tästä: jos olet mies, laita nainen keittiöön, sekä jos olet nainen ja et silti osaa: hanki kokkaava mies.



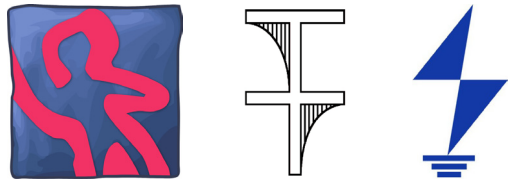
<- Kokeilimme myös hieman tuntemattomampaa Hilloh-täytettä.

Laskiaispullia askartelemassa olivat: Miia-Maria "Myanna" Mikkola, Miikka "YaYeyE" Tervo, Ida "lyssie" Viinikka, Juho "Hilloh" Leinonen sekä Tommi "patukki" Sikanen.

Jutun kirjoitti Tommi "patukki" Sikanen.



# SINIMUSTA-raportti



Verta, hikeä ja kyyneleitä.

Sinimustat, nämä Pilvipoikien järjestämät ikimuistoiset juhlat, jotka erottuvat muista Teekkaritalo bileistä paljullaan, sinisenä vilkkuvista hätäajoneuvon valoista sekä ilmiöstä, että naisten vessaan ei tarvitse jonottaa. Nämä ovat bileet, joissa perinteet toistuvat, joissa aina tapahtuu jotain yllättävää ja joista sinkkunainen ei poistu yksin.

Aluksi paikalle oli eksynyt vain hallituslaisia isäntäkilloista eli Blankosta, Oulun Tietoteekkareista sekä Sähköinsinöörikillasta. Tunnin kuluttua paikalle eksyivät viimein kaljatkin ja niiden saapumisen jälkeen saapuivat myös juhlijat. Suurin osa löysi paikalle kylläkin vasta Blankon perinteisen tissivisan jälkeen. Tissivisa herätti hämmennystä, kun aivan aluksi näytettiin kuvia vanhoista sedistä ja lopuksi muutaman tissiparin jälkeen ruudulle hypähti penis. Tämä järkytti erityisesti muutamaa viatonta fuksia. Kyse oli tietysti tuomaripelistä, kun kaikkien kolmen killan puheenjohtajien muodostama joukkue voitti. Huhutaan jopa, että joku olisi tunnistanut omat tissinsä visasta.

Meno oli siis kovaa, mutta kovemmaksi muuttui. Moni ei ollut uskoa silmiään, kun perinteen mukaan hätäajoneuvo kaartoi pihaan valot sinisenä vilkkuen. Niin lähiti taas muuan blankolainen sankari verissä päin kohti



Kontinkangasta. Blankon aktiiviporukalle tämä näky alkaa olla jo turhankin tuttu, mutta useat teekkarit olivat hyvin ihmeissään, miten Blankolla onkin aina jollakulla pää auki.

Kaikesta tästä huolimatta tälläkin kertaa kyllä juhlien helmi oli paljo. Tuo jalo mittari, jolla katsotaan, millainen Blankon tapahtumavastaava oikeasti on miehiään. Hän saapuu ensimmäisenä ja poistuu viimeisenä. Hän täyttää ja tyhjentää paljon. Hän pitää sen lämpimänä. Kun muut hikoilevat saunassa, hän hikoilee paljon kanssa. Kaikkien yllätykseksi tämän vuoden tapahtumavastaava jaksoi koko illan hymyssä suin. Joka kerta, kun kysyttiin, miten hän jaksaa, vastaus oli "Hyvin" saaden näin kaikkien kunnioituksen ja ihailun.

Tämä erilaisten yllätysten ilta päättyi loppujen lopuksi ihan hyvin ihmisten lähtiessä kolmen jälkeen Teekkaritalolta nukkumaan. Jos jotain haluamme tästä ihmeidenyöstä oppia ensi kertaa ajatellen, ensiapulaukun hankinta voisi olla hyväksi, eikä ambulanssin valmiiksi tilaaminenkaan olisi niin huono idea. Uskomme myös vahvasti, että tapahtumavastaavan parin sivun pituisesta vuodatuksesta paljon hoitamisesta löytyy hienoja ideoita ensi vuoteen. Näin päättyivät taas kerran Sinimustat, tarina blankolaisen verestä, nörttien hiestä ja tapahtumavastaavan kyynelistä.

Miia-Maria "Myanna" Mikkola

## Tarina kiltahuoneen kohtalosta

Sota ei muutu, sanotaan.

Vanhan ajanlaskun mukaan olisimme lähestymässä kahdenkymmenennen vuosisadan loppua. Kukaan ei ollut varma laskuissaan, eikä valtaosaa edes moinen nippelitieto näinä hiipuvan ihmiskunnan aikoina suuremmin kiinnostanut. Kukaan ei enää vuosikausiin ollut kuullut muista selviytyjistä, oli synnä sitten jälleen uusi askel kohti sukupuuttoa tai alati voimistuvan taustasäteilyn valkoinen kohina, joka tukahdutti vääjämättömästi voimistuvalle huudollaan viimeisten toimivien lyhytaaltoradioiden vaimeat kuiskaukset. Vaikka syrjäinen sijaintimme oli viivytännyt lopullista kohtaloamme, ei näiden seinien rapistuva betoni pystyisi enää kauaa meitä varjelemaan. Seinälle maalattu omituinen punertava figuuri oli hiljaa rapisemassa unholaan.



Ehkä joskus, kauan sitten oli näillä seuduilla riemuittu kaukaisilla mailla tehdystä vallankumouksesta, jonka oli määrä tuoda ihmiskunnalle uusi, valoisampi huomina. Nanobiotekniikan osaamisklusterin innovaatiokeskittymä oli lunastanut sille asetetut odotukset: legendojen mukaan siellä meditoineet valon olennot onnistuivat pelkällä tahdonvoimallaan luomaan pimeästä aineesta ortotopologisten apokryfien ennustamia ötököitä, joita kutsuttiin Immuniupolustus 2.0:ksi. Tarujen mukaan näiden mekaanisen DNA:n muodostamien hitusten kollektiivisen tajunnan piti sulautua symbioosiin lihallisten kehojemme kanssa, korjatakseen pienimmätkin vauriot ja nujertaakseen taudit, joilla Darwin meitä vääjämättömästi sivalsi evoluution teilirattaassaan.

Hetkeksi maan päälle oli laskeutunut paratiisi. Mutta kuten Löffen profetia oli ennustanut, on kohtalon kohtalona olla Juudas, joka jakaa nollalla.

Kyberneettisen tomun uhatessa syödä meidät kaikki maailmaa kohtasi globaali massapsykoosi. Madagaskar sulki satamansa ja maailman valtaapitävät päättivät sulkeutua kukin omaan bunkkeriinsa ja vapauttaa hallinnassaan olleet polttavan valon arsenaalit, hävittääkseen maan päältä kaikkea uhkaavan kyberneettisen mustan surman. Nuo viekkaat varkaat, nuo väävät valtiat! Kukaan ei tiennyt, oliko noiden menneiden aikojen mahditiesten jälkeläisiä enää elossa syvällä maan povessa. Olivatko heidän päivänsä luetut, vai odottivatko he vieläkin kalliokirkkonsa uumenissa vanhan ihmiskunnan joutsenlaulua päästäkseen lopultakin palaamaan siemenviljana, toteuttaakseen verenperintönä saamansa uuden liiton.

Ehkä kohtaloni oli tuleman sama kuin isäni, joka eräänä iltana katosi pimeyteen etsimään myyttistä hopeista kiekkoa, joutuakseen säteilyn ja isäntäänsä vastaan kääntyneen teknologian kaluamaksi. Olin lakannut uskomasta hänen vakuuttamaansa Polarin Varpin palaamiseen mustaan neliöön, vaikka olinkin saanut tiukan uskonnollisen kasvatuksen. "Oletteko kuulleet, että Varppina palaa?" oli yksi viimeisiä virkkeitä, jotka isäni suusta ehdin kuulla.

Hieroin sormieni välissä viimeisiä Latejani. Kohtaloni olisi selvillä

pian. Tunnustelin kolikkojen pintaa ja mietin, millaista olisi nähdä menneisyys tuon muinaisen näillä seuduilla vaikuttaneen keisarin silmin. Ehkä katakombit olivat joskus olleet ystävällisempi paikka kolkosta nimestään huolimatta. Kohtalon ivaa, että niiden viimeisenä tehtävä oli olla paitsi ihmisyyden viimeinen linnake, myös sen viimeinen mausoleumi. Kätkin toisen kolikoista kieleni alle muinaisia tapoja kunnioittaakseni, toisen Laten nappasin nyrkkiini tiukkaan puristukseen. On aika asettaa pää polvien väliin ja toivottaa pimeys tervetulleeksi: mikroskooppisten servomoottorien kitinä on täällä.



# Musarunkkari



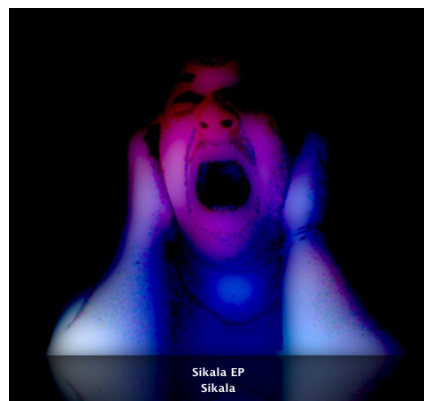
*Tällä palstalla Blankon ikioma musarunkkari leikkii musiikkitoimittajaa puhumalla musiikkimaailman ajankohtaisista ilmiöistä, tai siitä mitä mieleen juolahtaa.*

## Musarunkkarin special: Sikala

Olen pelännyt tämän päivän tulevan. Luulin oikeastaan ettei se koskaan koittaisi, vaan kuitenkin Caion pimeydessä, täydellisyysden hiljaisuuden vallitessa musarunkkarin aiheen miettimisen aikana, pieni valo syttyi päässäni. Vaikka musarunkkari on perinteisesti analysoinut ja ragettanut ajankohtaisista ilmiöistä tai jostain muusta, nyt on aika paljastaa musarunkkarin todellinen nahka, lehtolapsi, oma sisin. Ehkä jopa jonkinlainen todiste siitä, että musarunkkari tietää mistä puhuu. Kysessä on vuosina 2007-2009 aktiivisena ollut musarunkkarin oma Sikala -projekti.

Nerokkaasti nimetyn projektin alkulähde oli bändimme eräs demoäänitystuokiomme keväällä 2007. Käytimme siihen aikaan todella upeaa äänitysofetta nimeltä Audacity. Päätin sitten eräänä kauniina päivänä asentaa sen omalle koneelleni (joka oli muuten uunituore valkoinen MacBook, allekirjoittaneen ensimmäisen Macin) ja kokeilla miten äänitys onnistuisi. Kävin hakemassa Clas Ohlsonilta halvan (=huonon) mikin jolla sitten äänittelin akustisen kitaran soittoaani. Ensimmäisiä kappaleita mitä nauhalle soittelin oli Pink Floydin Wish You Were Here. Kappaleen tuntevat tietävät kappaleen saavan hieman ryhtiä, kun laulu tulee mukaan. Keksinkin nokkelana pölkönä tuplata temmon, jolloin kappale alkoi kuulostaa hilpeältä haikean sijaan. Äänitin kappaleen sointurampityksen tuplatulla temmolla ensimmäisen säkeistön, välisosan ja toisen säkeistön ajaksi, pitäen alun ja lopun normaalina tempona. No, kunnianhimohan kasvoi syödessä, ja yhtäkkiä olin äänittänyt myös bassoraidan. Mennessäni äänittämään rumpuraitaa (muusikot tietävät rumpujen mikitykse olevan saatana, joten nauravat nyt muhkeasti) samalla yhdellä halvalla mikillä, ja onnistuin saamaan lähes kelvollisen ja tasapainoisen yhden mikin rumpuraidan. Siirryttäessä väliosaan, kokeilin

huvikseni tupabasarikomppia, olinhan juuri saman keväänä hankkinut tuplapedaalit joten oli vielä hieman liikaa intoa lätkiä niitä joka vitun paikassa. Tämä tuplabasarikokeilu johti välisosan kauheaan hevisärökitaan ja näin, Sikalan musiikillinen keskiö oli syntynyt. Kun kerän näin pitkälle oltiin menty, niin pitihän kappale vielä laulaa. Äänitin sitten vielä kaksi lauluraitaa kappaleeseen tekemään hassua efektiä. Ennen laulun nauhoitusta olin keksinyt hauskan sanavaihdoksen kappaleen nimeen. Kaveriporukassamme oli silloin kovasti käytössä termi 'pälli', jota käytettiin mm. yhteydessä 'pälli leviää' eli et enää kestä, aivosi sulavat ja joku juttu menee överiksi, tai esim. 'vitun pälli' eli vitun idiootti/typerä/tyhmä. Tästä innostuneena nimesin kappaleen uudelleen: Wish Pälli Were Here. Näin myös Sikalan lyriikallinen keskiö oli syntynyt. Jälkeenpäin mietittäessä kaikki tämä ideointi tapahtui puoliksi läpällä ja puoliksi täysin hetken mielijohteesta. En kuitenkaan arvannut että innostuisin tuplabasarihevisäröpällistä niinkin paljoa kuten lopulta kävi. Fun fact: kuunnellutin kappaleen erälle kaverille, joka ei uskonut minun soittavan alkuosion kitaranäppäilyä.



Varsinainen läpimurto tapahtui kun löysin Macistani GarageBandin. Sen äänenlaatu oli huikea Audacityyn verrattuna, ja saattoipa laitteistokin parantua ulkoisen audiointerfacen verran. Tästä innostuneena soittelin kerran (jostain syystä) Sonata Arctican Tallulahia. Muistaen aikaisemman Sikala-biisini, päätin jälleen tuplata suurinpiirtein joka toisen kappaleen osan temmon. Tuloksena oli jälleen hilpeyttä haikeuden sijaan, ja yhtäkkiä huomasin nauhoittaneeni tukun kitararaitoja (näppäilyä, sointuja, särö), bassoraidan ja lopulta rumpuraidan ja viimeiseksi tietenkin upean laulun. Käytin jälleen vain yhtä mikkiä, mutta huomasin sen sijoittelun takia olevan aika hyvä äänenlaadullisesti, ottaen huomioon kymmenen euron hankintahinnan. Tämä salainen sijoituspaikka pysyi koko projektin ajan, ja tuotti aina tasaisen kelvollisen äänenlaadun, mitä muuten naureskelivat ja ihmettelivät positiiviseen sävyyn myös bänditoverini aina kun tuskailimme demojemme rumpusaundien ja mikkien sijoituksien kanssa. Harrastin tähän aikaan paljon musiikkia myös bändin ulkopuolella, lukiokavereiden kesken kuuntelimme paljon musiikkia. Kerran erällä välitunnilla kuuntellutin erälle kaverille Tallulahin, joka oli siis nerokasti nimetty Pällilähiksi. Kappale alkaa tasaiseen ja tuttuun tahtiin, mutta toisen säkeistön alkaessa Sikalan ydinosaaminen, tuplabasarihevisärot valtaavat äänimaiseman. Tämän alkaessa kaveriltani purskahti kahvit suusta, kun hän alkoi nauraa niin voimakkaasti reaktiona kappaleeseen. Hitti oli syntynyt. Fun fact: kappaleen toisen naurunpyrkähdysten aiheuttama hempeä "...this could be..." -lyriikka syntyi äänityshetkellä täysin hetken mielijohteesta, joka sitten jäi nauhalle.

Mieleeni alkoi tulla lisää ideoita. Kuuntelin tuohon aikaan myös paljon progea (proge-patukki oli tuolloin yleinen kutsumanimi) joten päätin ottaa käsittelyyn myös yhden silloisista lempikappaleistani, Jethro Tullin Aqualungin, josta kääntyi näppärästi Pällilung. Tämä on ainoa kappale jota jouduin oikeasti jopa hetken harjoittelemaan ennen nauhoituksia, sillä kappaleen keskiosan bassokuvio on hieman monimutkainen. Näin myöhemmin on hauskaa huomata, että taisin osata erään sorminäppäryyttä vaativan tahdin kunnolla vain nauhoitusshetkellä, sillä se tuottaa minulle joskus vieläkin silloin tällöin tuskaa. Tiesin että kitarasoolo en tulisi koskaan oppimaan (vaikka näppäilin ja komppasin suht siedettävällä tasolla, sooloja en koskaan oikein oppinut ottamaan haltuun), joten pyysin apuun ystäväni herra Regnerin, joka jakoi musiikillisia intohimojani. Eräänä iltapäivänä Regner saapui sähkökitaransa kanssa äänitysstudiooni, joka sijaitsi silloisessa asuinhuoneessani. Olisikohan ollut ensimmäinen, tai jopa toinen koeotto kun Regner vänsi maagisesta efektipedalistaan urkusaundin, ja veti sillä soolon talteen. Olin kuolla naurun soolon nauhoituksen aikana, joten urkusaundi

päätettiin jättää varsinaisen soolon taustalle. Joo, onhan se vähän outoa että soitetaan kitaralla kitarasoolo käyttäen urkusaundia, mutta mitä älyttömämpi, sen Sikalampi idea oli. Kappaleen loppuun otin vaikutteita eräästä Aqualungin livevedosta, sillä halusin kappaleeseen kunnan loppurymistelyt. Kappaleen valmistuttua kuunnellutin kappaleen silloisella tyttöystävälläni (kyllä, musarunkkari on joskus seurustellut !!) joka oli myöskin progen ystävä, ja vielä suurempi Jethro Tullin ystävä. Hän oli järkyttynyt siitä, mitä olin tehnyt kappaleelle. Hänen isosiskonsa toisaalta piti sitä hauskana. Pällilungin nimessä oleva S.E.-merkintä (second edition) tarkoittaa kitaraurkusoolon lisäämistä, sillä ensimmäinen ajatukseni oli ettei kappaleeseen tulisi minkäänlaista sooloa. Fun fact: alun ja lopun pääriiffi soitetaan neljällä eri sukulaissävelellä, mitähän vitun terssejä, kvinttejä tai kvartteja sitten ikinä ovatkaan. Nauhoittaessani kappaleen lopussa olevaa pääriiffiosiota, soitin erikseen pääkierron, ja lopun rämistelyosion kitarat. Jostain kumman syystä soitin pääriiffiraidoille vielä ensimmäisen kierron rämistelyosion, joten kun rämistelyosio alkaa, se tulee aika tymäkästi, sillä siinä on kahdeksan kitararaitaa päällekkäin. Ymmärsiköhän kukaan mitä ajoin takaa...?

Seuraavaksi iskin kiinni Phil Collinsin. Kuuntelin siihen aikaan myös Genesistä, joten lainasin mukamas nokkelana eräästä heidän biisistään alun laulun tulevaan In The Air Tonight -versiointiin. Tämän teoksen nimi tuotti hieman päänvaivaa, miten ihmeessä tuohon sijoittaa sanan pälli? Kappaleessa hoilataan useaan otteeseen "feel it coming in the air tonight", joten keksin nimeksi Feel The Pälli. Tämä on muuten ainoa Sikalan biisi, jota on oikeasti jopa hieman suunniteltu. Muistan piirtäneeni jollain historiantunnilla vihkon yläreunaan karkean hahmotelman kappaleiden eri osista: alkuhäröily, progeosa, juttiosia, eka kertsu vähillä säröillä, progeosa, Phil Collins -vittuiliusio, isohevikertsu ja fade out. Suunnitelma piti, mutta kappaleesta meinasi tulla yli seitsemänminuuttinen, mikä on huomorimusiikille ehkä hieman turhan liikaa, joten tiivistin kappaleen maltilliseen viiteen minuuttiin ja yhdeksääntoista sekuntiin. Kappaleen nauhoituksissa löysin kitaravahvistimestani sellaisen särön ja GarageBandista erään efektin yhdistelmän, jota kaipaankin vielä tänäkin päivänä. Softan efektin nimi oli Arena Rock, joka kuvasi saundia täydellisesti. Olen koittanut etsiä sitä myöhemmin, käännettyä vahvarin numikoita useaan kertaan melkein 360 astetta mutta en saa kyseistä saundia enää esiin. Viimeistään projektin tässä vaiheessa aloin ottamaan projektia lähes vakavasti. Vaikka varsinaisesta fanikunnasta ei voinut vielä puhua, Sikalalle oli kertynyt lukion musiikkipiireissä jo hieman huomiota. Myöhemmin olen pitänyt Sikalan ideologise-na ja musiikillisenä huippukohtana juuri tätä kappaletta.

# Ohjelmistoja opiskelijalle

Äänitykset sujuivat niin ammattimaisesti kuin ne voivat halvoilla kotivehkeillä onnistua, ja soittotaitokin on tapissaan. Fun fact: progeosion laulu on äänitetty kauheassa nuhassa, ja viimeisen rivin sönkötyä ja siitä seuraava rageaminen on täysin spontaani. Naurun äänitin jälkeensä.

Olen aina tykännyt laivailuista, musarunkkari onkin pienestä pitäen ollut lukuisilla eri risteilyillä ja keinunut Siljan tunnarin tahtiin useammin kuin jaksaa muistaa. Lapsuudesta asti mainoksista ja laivan kaiuttimista tuttu Siljan tunnari on herättänyt minussa mieliyhtymän mukavuudesta ja huolettomuudesta. Kyseessä on siis ranskalaisen Francis Lain säveltämä kappale Un Homme Et Une Femme (A Man And A Woman), ja oli samannimisen Claude Lelouchin elokuvan (1966) tunnuskappale. Silja Line osti kappaleen oikeudet joskus 1970-luvulla pilkkahintaan, ja on siitä lähtien käyttänyt kappaletta tunnusmusiikkinaan kaikissa mainoksissa ja laivan kuulutuksissa. Aina kun kuulen tunnarin, voin kuvitella olevani Silja Europan käytävällä vuonna 1998 käveleässä ja ihmettelemässä. Olen käyttänyt kappaleen erästä versiota puhelimeni herätysääninä jo monta vuotta, mutta olen aina metsästänyt ”sitä oikeaa”, eli erästä hieman menevämpää versiota joka kaikui juuri Silja Europan kuulutuksissa. Nykyään olen löytänyt tämän version, ja arvatakaa onko musarunkkari nyt mielissään. Päätin kuitenkin Sikalan nimissä tehdä osittain tribuutin, ja osittain rehellisen Sikala-version kappaleesta. Koska en silloin vielä ollut löytänyt haluamaani ”sitä oikeaa”, päätin itse soittaa kappaleen tribuuttiosiot sellaisena, kuin sen muistin. Kappaletta on höystetty tietenkin perinteisellä röllytyksellä, mutta myös hieman helmeilevällä progeosiolla, jossa lähdetään kehittelemään uusia rytmityksiä ja hieman taktisempaa versiota kappaleen teemasta. Fun fact: kappaleessa kuultava mieskuuluttajan ääni on aito kuulutus, joka on nauhoitettu musarunkkarin ollessa risteilemässä keväällä 2008 Silja Serenadella. Lisäksi kappale on äänitetty nurinkurisesti, innostuksissani en malttanut noudattaa perinteistä sointukitara-rytmibasso-muut kitarat-laulu-höysteet-kaavaa, vaan nauhoitin rummut melkein viimeisenä. Tästä johtuen kappale hieman horjuu parissa paikkaa, mikä harmittaa minua vielä tänäkin päivänä.

Olin tietenkin silloin tällöin viihdyttänyt itseäni kuuntelemalla aikaisempia Sikala-biisejä, ja kuunnelleessani erityisesti kappaleista ensimmäistä, Wish Pälli Were Hereä, en voinut olla kuulematta sen ääniteknistä eroa muihin kappaleisiin nähden. Päätin tehdä kappaleesta re-recorded version, hieman laadukkaammilla nauhoitusmenetelmillä ja tietenkin parantuneilla soittotaidoilla. Tuloksena on Sikalan helmi, paluu alkulähteille. Muuten kappale noudattaa samaa kaavaa kuin alkuperäinenkin, mutta on huomattavasti alkuperäistä ilmavampi, samal-

la kuitenkin täyteläisempi ja hienostuneempi. Lauluraidan kaiku ei ollut ehkä täysin loppuun asti mietitty, sillä nyt jälkeensä kuunneltuna se hieman puuroittaa biisiä, mutta menkööt. Fun fact: kappaleen särökitaran soundi on semmoinen ampiaspesä, etten ole sen jälkeen edes lukuisien yrittämisien jälkeen saanut laitteistoistani irti (tätäköön) vastaavaa soundia. Näiden kahden kitarasoundin kanssa musarunkkarille lienee käynyt Dark Side Of The Moonit, eli kaikki vaan loksahdtaa kohdalleen, ilman että tietää erikseen onnistumisen reseptiä.

Sikala jäi WPWH-uudelleenversioinnin jälkeen tahatomalle tauolle. Musarunkkaria hieman harmittaa, etten koskaan saanut aikaiseksi tehdä uusia kappaleita. Lukion kolmas vuosi oli juuri alkanut, ja varsinkin kevät oli hieman kiireistä aikaa kirjoituksien ja pääsäreden kanssa puuhastellessa. Ideointia en lopettanut, ja minulle ehdotettiinkin paljon uusia Sikala-biisejä. Olen hieman ideoinut muun muassa seuraavia kappaleita: Wonderpälli (Oasis - Wonderwall), Nothing Else But Pälli (Metallica - Nothing Else Matters) sekä Pälliön (Arcade Fire -Rebellion) jota itseasiassa hieman jo kehittelinkin ja nauhoittelinkin jo hieman kitaroita. Sain tästä kuitenkin kritiikkiä, uskallankin lähteä lyttäämään oikeasti hyvää biisiä. Mutta niinhän minä olin tehnyt jo aikaisemmin Pällilungin kohdalla. Kaikki nämä ideat jäivät kuitenkin idea-asteelle, mutta kuka ties Sikala vielä joskus aktivoituu. Musarunkkari on alkanut uudelleen harjoittamaan bassotaitojaan, ja viime kesänä sain hankittua edes osan siitä rumpalointitaidoista, mitä Sikalan aikana on ollut. Tosiasiassa jalkani eivät kestäneet mukana kaikissa tuplabasariosioissa, kun kesällä koittelin niitä soittaa. Ilkeää kuunnella itseään nauhalta, muistat miten tääkin pitäis soittaa, muttei fysiikka vaan yksinkertaisesti pysy enää mukana. Vanhuus.

Nyt on takki tyhjä. Hyrrä ei pyöri. Lapsi on laitettu maailmalle. Musarunkkari on vuodattanut sekä Sikalaan, että tähän speciaaliin koko sielunsa.

Sikalan biisit löydät osoitteesta [soundcloud.com/sikala](https://soundcloud.com/sikala), Blankkitiimi ei vastaa aiheutuneista mielipahoista.

Tommi ”patukki” Sikanen,  
musarunkkari

Monet yritykset pyrkivät auttamaan köyhää opiskelijaa matkallaan kohti mainetta ja mammonaa jakamalla ilmaisia lisenssejä opiskelijoille. Tästä jutusta löydät muutamia paikkoja, joista opiskelija saa ilmaiseksi hyödyllisiä ja normaalisti maksullisia ohjelmistoja. Täppää linkkejä lehdestä ja lataa!\*

*\*Linkit eivät välttämättä avaudu paperilehdestä painettaessa*

## DREAMSPARK PREMIUM

<http://www.blanko.fi/toiminta/msdn/>  
Oulun yliopiston Tieto- ja sähkötekniikan tiedekunta tarjoaa opiskelijoilleen käyttöön Microsoftin Dreamspark Premium -palvelun. TOL:n opiskelijoille tunnusjakelua hoitaa Blanko. Ohjeet tunnusten hakemiseen löydät ylläolevasta linkistä.

Mitä Dreamspark Premiumista sitten saa? Vaikka ja mitä. Tarjolla on Microsoftin käyttöjärjestelmiä, kuten Windows 7, 8.1, Windows 10 Preview ja MS-DOS 6 sekä myös serveriversioita. Löytyy sieltä myös Vista ja 8, jos sellaisista tykkää. Tarjolla on myös Visual Studion eri versiot ja muita kehitystyökaluja, kuten SDK:ita Microsoftin tuotteille. UML-kaavioiden piirtämiseen löytyy Visio. Kaiken kaikkiaan tarjolla on 200 eri tuotetta. Officea ei valikoimista löydy, mutta siitä lisää vielä myöhemmin tässä jutussa.

## DREAMSPARK

<https://www.dreamspark.com/>  
Microsoftin Dreamspark on ikäänkuin Dreamspark Premiumin pikkuveli. Kaikille opiskelijoille avoimesta palvelusta saa Microsoftin kehitystyökalujen perusversiot sekä serverikäyttöjärjestelmiä. Tällaisenaan se ei sisällä mitään mitä Dreamspark Premium ei sisältäisi. Ässänä hihassa on kuitenkin se, että Dreamsparkin kautta saa kehittäjälisenssin Windows Phonelle ja Windows 8:lle. Tämä tarkoittaa sitä, että opiskelijana voit rekisteröityä viralliseksi kehittäjäksi ja julkaista sovelluksia Windows Storessa ilmaiseksi. Dreamspark kuuluu nykyään myös GitHub Student Packin sisältöön.

## OFFICE 365

<http://www oulu.fi/th/node/27935>  
Oulun yliopiston tietohallinnon kautta saa nykyään käyttöoikeuden kokonaiseen Office-pakettiin, jos olet ottanut käyttöön opiskelijoiden Office 365 -sähköpostipalvelun. Sivulta löytyviä ohjeita noudattamalla saat

ladattua koneellesi niin Wordin, Excelin, Powerpointin kuin Outlookinkin. Lisenssiin kuuluu käyttöoikeus useammalle tietokoneelle sekä myös Office-ohjelmien mobiiliversiot.

## GITHUB STUDENT DEVELOPER PACK

<https://education.github.com/pack>  
GitHub Student Developer Pack tarjoaa ison joukon eri tahojen tarjoamia ohjelmistoja ja palveluita yhden lipun alla. GitHub itse tarjoaa pakettiin open-source-tieditorinsa Atomin sekä 5 yksityistä Git-repositoriota. Muu tarjonta koostuu pitkälti web-kehitykseen liittyvistä palveluista. Tarjolla on mm. DigitalOceanilta pilvihostausta, Namecheapilta vuodeksi ilmainen .me-päätteinen domain ja SSL-sertifikaatti. Web-kehityksen ulkopuolelta pakettiin kuuluu TravisCI continous integration -alusta, Unreal Enginen kehitystyökalut, Microsoftin Dreamspark-palvelu.

## JETBRAINS

<https://www.jetbrains.com/student/>  
JetBrains tarjoaa opiskelijoille ilmaiseksi käyttöön tuotteensa, joihin kuuluu räätälöityjä IDEjä eri kielille sekä erilaisia työkaluja .NET-kehittäjille. Valikoimaan kuuluu IntelliJ IDEA Java-kehitykseen, RubyMine Rubylle, PyCharm Pythonille, CLion C/C++:lle, PhpStorm web- ja PHP-ohjelmointiin, WebStorm JavaScriptille ja AppCode iOS- ja OS X -kehitykseen. IDEt ovat saatavilla niin Windowsille, OS X:lle kuin Linuxille AppCodea lukuunottamatta, joka on ainoastaan OS X:lle. Visual Studio -riippuvaisuudessaan .NET-työkalut ovat saatavilla ainoastaan Windowsille.

## AUTODESK

<http://www.autodesk.com/education/free-software/all>  
AutoDesk tarjoaa laajan ohjelmistovalikoimansa ilmaiseksi opiskelijoille. Tarjolla on niin paljon tavaraa, että kaikkea ei ole järkeä luetella tässä. Tarjolla on mm. 3ds Max 3D-mallintamiseen, Maya johonkin muuhun 3D-hommaan ja AutoCAD tekniseen piirtämiseen.

Juho ”Hilloh” Leinonen



# Blankin pelimusa-arvostelu

Hyvät nörtit! Pelimusiikki on saanut valtaisan suosiota maailmalla. Nyt päätimme ruotia Blankissa hieman pelimusiikkia.



## Borderlands 2:

Tähän peliin liittyykin muistoja sekä suuria tunteita. Borderlands 2 on peli jossa pelaaja ohjeistaa omaa palkkasoturiaan ja... no... tappaa kaiken liikkuvan ja nauraa räkäisesti päälle. Just niin kuin elokuvissa. Pelin soundtrackin on säveltänyt Jesper Kryd, jonka käden jälkeä voi kuunnella myös Hitman-sarjan peleissä.

Musiikki on loistavasti toteutettu. Jokaiselle alueelle on oma ambienssinsa ja taistelumusiikinsa. Taistelumusiikit varsinkin tuovat mieleen elokuvien hetken, jossa päähenkilö astuu sisään ja aloittaa rähinät. Loistavana esimerkkinä tästä toimii Three Horns Valleyssa tapahtuvan Boom Boomin tappelumusat. Pelkkää kappaletta kuunnellessa osaa kuvitella itsensä astumassa areenalla hidasta Dressmann kävelyä ja vetävänsä aseet esiin. Borderlands 2 musiikit tuovat oman lisänsä hauskaan peliin, joka on toteutettu hyvin sarjakuvamaisella grafiikalla. Taistelumusiikit sopivat tunnelmaan loistavasti. Musiikki tuo pelille oman tunnelmansa kaukaisen planeetan kamaralla, jossa villin lännen lait pätevät. Tapa tai tule tapetuksi. Musiikit sopivat tilanteeseen kuin tilanteeseen napakasti, kuitenkin huumoria unohtamatta. Peli ja sen musiikki yhdistelee villin lännen teemaa ulkoavaruudessa ja ronskia huumoria, eli sitä kaikkea mikä tekee pelistä juurikin niin hauskan. Musiikki tuo tunnelmaan oman sävynsä banjolla ja kitaroillaan.

Pelin soundtrack löytyy myös kätevästi spotifystä josta voitte sen käydä kuuntelemassa. Suosittelem varsinkin kappaleita Three Horns Valley Boom Boom Fight, The Dust Rat Race ja Sanctuary can fly. Suosittelem pelaamaan sekä pelin, mutta myös kuuntelemaan soundtrackin erikseen. Ambientssikapaleet eivät välttämättä kauheasti aukene pelkästään kuuntelulla mutta taistelumusiikit ovat kyllä kuuntelemisen arvoisia.

Aleksi "Zeussi" Pöyhtäri

## Jet Set Radio Future

Välillä tuntuu siltä, että japanilaiset pistettiin tähän maailmaan luomaan tosi outoja juttuja. Jet Grind Radio ja sen seuraaja Jet Set Radio ovat juuri tätä, sillä kuka muu keksisi tehdä pelin hassusti pukeutuneista rullaluis-televista teineistä, jotka perseilevät ympäri Tokiota ja vastustavat autoritaarista hallitusta pistämällä tageja ja graffitteja kaikkialle? Kaupanpäälliseksi tähän vielä värikäs cel-shading grafiikat ja aivan sienissä oleva soundtrack.

Kyseessä olevasta soundtrackista nyt siis vähän enemmän tietoa. Sisällön tuotanto on ollut melkoista tilkkutäkkiä: studion omien pelimusiikoiden lisäksi kappaleita on lisensoitu japanilaisilta bändeiltä, kuten Guitar Vaderilta. Kiintoisasti mukaan on eksynyt myös Beastie Boysin porukkaa kaksin kappalein, Ad-Rock ja Mike D, joita kuullaan parissa kappaleessa. Jos vielä the Pillowsin olisi lisännyt tähän soppaan, niin olisi saanut aikaiseksi bingon.

Ensimmäinen peliä pelatessa soiva kappale, kitararengutusta sisältävä "Concept of Love," antaa aika hyvän kuvan siitä, millaista pelin musiikkisisältö on: nopea-tempoista, eikä aina itseään turhan vakavasti ottavaa. Tällaisen kaman tahtiin onkin mukava pistellä menemään ympäri Tokion katuja ja kattoja. Loput kappaleet ovatkin sitten yhtä kokeellisia kuin itse pelikin.

Miten olisi vaikkapa biisi, jossa taustapimputuksien päälle on ladottu lyriikat, jotka koostuvat craps-pelin selostuksesta? Lisäksi perinteiseen japanilaiseen tyyliin löytyy ainakin yksi kappale, jossa korkealla chibi-äänellä lauletaan jotain epämääräistä, josta tuskin kukaan voi sanoa saavansa selvää ilman googlettamista. Ja onpa mukaan livahtanut myös yksi varmasti kukkahattutäitejä kauhistuttava tapaus, jossa monelle pelaajalle lyriikoita vähän kuunneltuaan on selvinnyt, että mitäs ihmettä, tässähän lauletaan suuseksistä! (Pelillä kuitenkin T-rating ESRB:ltä, lieneekö tämä ollut osasyy siihen.)



Outous ei tietenkään aina ole kaikkien mieleen, ja itselänikin on pelissä yksi tämän kaltainen kappale: Cibo Matton "Birthday Cake," jossa japanilainen nainen laulaa kovalla ja epäselvällä äänellä siitä, kuinka äiti kokkaa synttäripäiväherkkua kolmekymppiselle pojalleen ja tämän vaimolle. Ja vaikka vuosien saatossa tähänkin olen jossain määrin tottunut, ja pikkuriikkisen oppinut pitämäänkin, niin vieläkin paras käyttötarkoitus, jonka biisille olen keksinyt, on musiikkimaun omaavien ihmisten paikalta karkottaminen.

Itselfäni JSRF:n soundtrack saa kuuntelusuosituksen jo ihan sillä perusteella, että se on hieno esimerkki siitä, ettei pelimusiikin tarvitse aina rajoittua olemaan vain taustamusiikkia. Ja vaikka sitä voikin kuunnella yksinäänkin, parhaillaan soundtrack on, kun sitä pääsee kuuntelemaan samalla kun pelaa kyseessä olevaa peliä. Tällöin silloin kaikki siihen pakattu nerokas hulluus saa arvoisensa kehityksen.

Sampsa "notsuho" Jalli

# BEER & Bunny



Beer & Bunny on Blankin uusi pysyvä kysymyspalsta. Voit pudottaa kiltikseltä löytyvään valkoiseen laatikkoon minkä tahansa kysymyksen, ja sinulle vastataan mitä tahansa. Myös seuranhakuilmoitukset julkaistaan.

Minulle sanottiin, että jos teen elämässä virheen, menen suoraan vankilaan kulkematta lähtöruudun kautta. Mutta mikä on elämän vankila, ja erityisesti, mikä on elämän lähtöruutu?

-Ensimmäinen filosofinen kysymys! Aloitetaan elämän vankilan pohtimisesta.

Jos mietitään ihan fyysistä vankilaa, niin kyseessä on paikka, jonne rikolliset heivataan miettimään tekosiään. Vankilan luonteeseen kuuluu, että liikkuminen ja ylipäättään eläminen on hyvin rajoitettua, joudut kuluttamaan aikaasi sellaisessa paikassa, minne et halua ja mistä et noin vain pääse lähtemään. Jos taas mietitään elämän vankilaa, niin yksittäisen paikan sijaan se voisi olla esimerkiksi jokin ikävä vaihe elämässäsi: jonkin tekijän vuoksi et pysty tekemään mitä haluat, ja elämäsi junnaa paikoillaan, elämässäsi on solmu, joka blokkaa etenemisesi, mutta lopulta solmu kuitenkin aukeaa syystä tai toisesta.

Jos sovelletaan samaa logiikkaa elämän lähtöruutuun, niin elämän lähtöruutu voisi olla sellainen piste elämästäsi, josta koet elämäsi todella alkaneen. Jos esimerkiksi on aiemmin joutunut piilottelemaan omaa itseään ja elämäänsä ns. kaksoiselämää, niin kaksoiselämän jättäminen ja omana itsenä oleminen on varmasti tuntunut hyvin vapauttavalta ja tässä vaiheessa voi kokea elämän vasta alkaneen.

Palataan kysymykseen, jossa mietitään vankilaan menemistä kulkematta lähtöruudun kautta. Tämä voisi tarkoittaa sitä, itsesi toteuttamisen ja mukavien asioiden tekemisen sijaan joudut junaamaan paikoillasi tehden epämiellyttäviä asioita koska torsposit asian x, etkä pääse siirtymään elämässä eteenpäin.

Blankin täti pitää tällaisia filosofisia kysymyksiä oikein mielenkiintoisina, joskin hankalina, sillä näihin ei kuitenkaan ole mitään tiettyä oikeaa vastausta. Toivottavasti tämä vastasi kysymykseesi!

Olenko raskaana ja jos olen, voinko antaa lapseni jollekin homoparille? -wowjacs4life69

-Onnittelut, olet raskaana. Tai pahoittelut, riippuen

siitä, onko lapsi toivottu vai ei. Suomen tämänhetkisen lainsäädännön mukaan adoptio ei ole vielä mahdollista homopareille, joten joudut keksimään jonkin muun suunnitelman.

Rakas Blankin täti, miten saisin patukin huomaamaan minut? T.Lekapesä-69

-Tanssi ripaskaa kiltiksellä samalla Pillunsyöjää laulaen niin sitten kaikki huomaavat sinut!

Muttamutta, voisin kuvitella rakkaan päätoimittajamme pitävän näteistä tytöistä, joten jos olet vaikkapa karvainen mies, niin tsäänssisi voivat olla aika heikot.

Mitä mun pitäisi kysyä?

-Melko metaa kysyä kysymyspalstalla, mitä pitäisi kysyä. Tällä palstallahan voi kysyä lähes mitä tahansa, mutta Blankin täti suosittelee kuitenkin terveyteen liittyvissä asioissa lääketieteen ammattilaisten puoleen kääntymistä. Kyllä, sinäkin olet raskaana.

PARAS MEEMU?

-Blankin täti vastaa kuvalla:



Tämä ei vaadi edes perusteluja.

?  
-!!!

Kuinka kauan mietit tätä kysymystä?

-Hetken verran.

Etsin seuraa 08-alueelta. Jos olet kiinnostunut, vastaa Beer & Bunny -palstan kautta. -poika90

-No niin, ensimmäinen seuranhakuilmoitus! Vastauksia kehiin!

## RomPSa r.y.:n stressinpoistaja

HAKKAA  
PÄÄTÄSI  
TÄHÄN

Käyttöohjeet:

- 1) Tulosta tämä sivu.
- 2) Ripusta tuloste seinään tai oveen suunnilleen silmien korkeudelle.
- 3) Astu noin puoli metriä taaksepäin.
- 4) Opettele kohdat 5-9 ulkoa.
- 5) Lyö otsasi ylläolevaan ympyrään.
- 6) Jätä pääsi paikoilleen paperia vasten.
- 7) Sano hitaasti hampaita yhteen purren: "VITTUSAATANA".
- 8) Mieti sanomaasi kolmesta neljään sekuntia.
- 9) Siirry takaisin suoraan seisoma-asentoon.
- 10) Toista kohdat 5-9 kunnes voit paremmin tai otsaasi särkee niin paljon, että olet unohtanut stressisi aiheuttajan.
- 11) Lähde ryyppäämään.

Lyöntiä päsi yllä olevan ympyrän vapauttaa RomPSa r.y:n kaikista mahdollisista vastuista itsellesi tai kolmasoselle henkilöille välittömästi tai välillisesti aiheutuvista fyysisistä, psyykkisistä tai muista vahingoista. ATT! Paper is flammable! Avoid heat, sparks or open flame. Keep out of the reach of children. Do not inhale. Objects on this paper may seem further away than they are.



**Talgraf** oy

**ACCUNA**

**TALGRAF**

**SOLITVA**