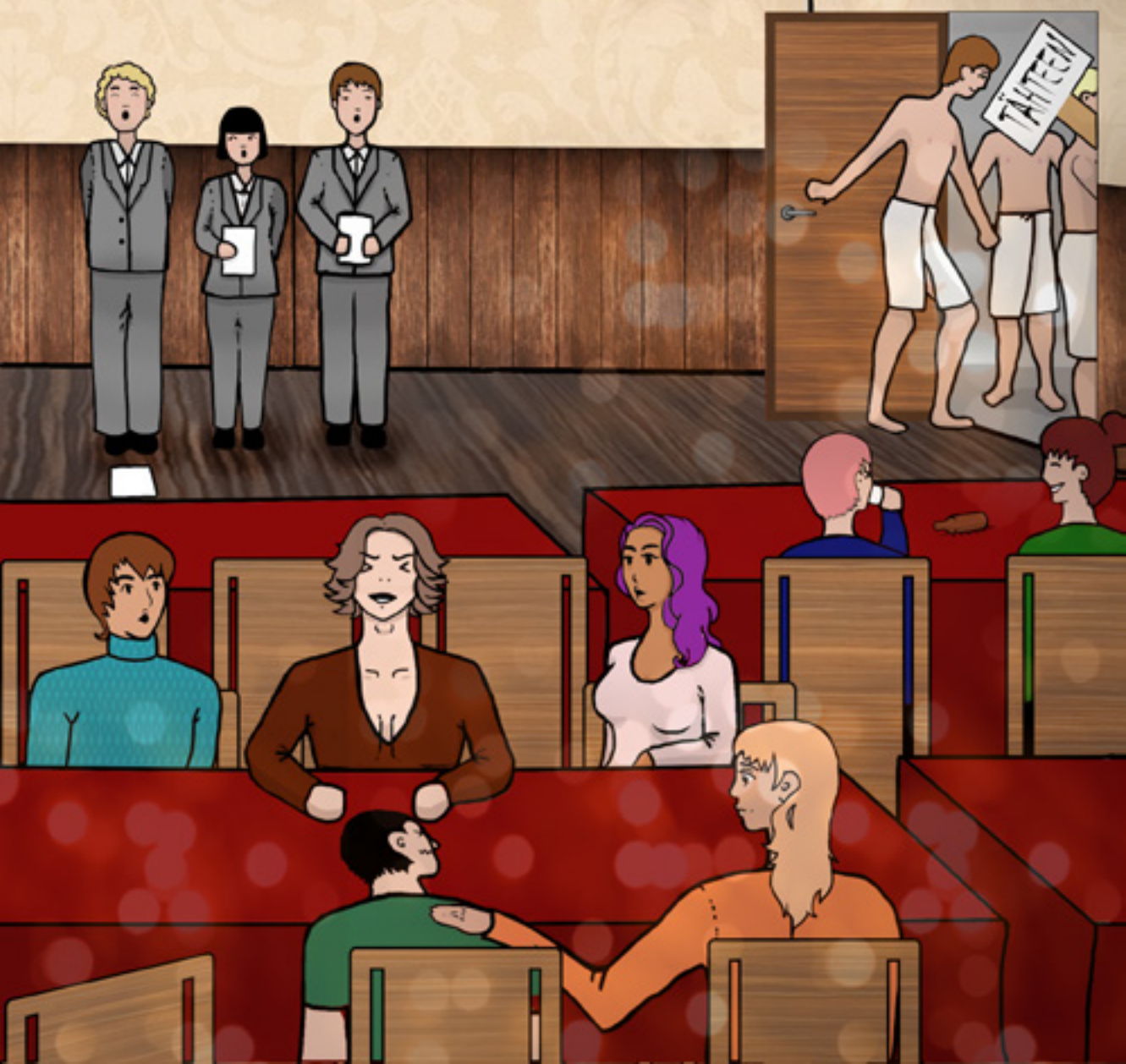


blankki



06/2016



Sisällys

3	Pääkirjoitus
4	PJ-palsta
5	Bitchfork: S&M määrittää uudelleen musiikkimakusi
7	Tyypillisen Mac-käyttäjän mietteitä, osa IV: Ajat muuttuvat
9	Pelkoa ja inhoa Jyväskylässä
11	Codenomiconista Synopsys - Elämää erään yritysfuusion jälkeen
13	Atari ST -retropeli-ilta
16	The Sound of Sorting
17	Kiltahuone-esittely, osa II: OTiT
19	Joulubingo
20	Blankon kiltahuoneen kirjallisuuskatsaus
21	Joulupsykoosi
22	Ei vuotta ilman edunvalvontaa
23	Beer & Bunny
24	Blankolorea
26	Tutkijaryhmät tutuksi: Ilkka Räsänen
28	Yhteistyökumppaniesittelyssä: Boogie Software
29	Joulusarjis
30	Holi ja minä

Julkaisija: Blanko ry.
<http://www.blanko.fi>
Paino: Monisto oy
Painos: 70 kpl
E-mail: blankki-tiimi@blanko.fi
<http://blankki.blanko.fi/>
Nettijatkot <http://blankki.blanko.fi/nettijatkot>
Palautetta voit antaa myös Blankon webbisivujen kautta.

Blankki-tiimi

Samu "Elvari" Hänninen
Mikko "waeder" Rouru
Sampsä "notsuho" Jalli
Sara "LineForce" Lindfors
Eetu "Eedvard" Haapamäki
Jaakko "Chaska" Kortelainen
Ville "Dysposin" Kalliokoski
Olli "Obazu" Uikkanen
Jenni "iGaZ" Hautala
Pekka Ulvinen
Miia-Maria "Myanna" Mikkola
Anna "Nananan" Runtti
Juho "jgrubert" Grubert
Johanna "Freya" Korhonen
Jussi Hirvilammi
Anna-Sofia Konttaniemi
Jesse Korhonen (taitto)
Joonas "satou" Tiala (taitto)

Blankki on puolueeton ja riippumaton opiskelija-ainejärjestölehti. Blankin testit ja vertailut perustuvat kansainvälisesti verifioituihin menetelmiin ja ohjelmistoihin. Blankki ilmestyy säännöllisen satunnaisesti. Lehti ei vastaa tilaamattoman materiaalin säilyttämisestä eikä palauttamisesta. Julkaisemamme artikkelit, ohjeet ja vinkit on tarkastettu huolella, mutta emme kuitenkaan takaa niiden virheettömyyttä emmekä vastaa esiintyneistä virheistä. Kirjoituksia ja kuvia saa lainata lehdestä vain toimituksen luvalla. Tarjottu tai tilattu aineisto hyväksytään julkaistavaksi sillä ehdolla, että sitä saa korvauksetta edelleen käyttää lehden www-sivustolla ja lehden tai sen yksittäisen osan uudelleenjulkaisun tai muun käytön yhteydessä toteutus- tai jakelutavasta riippumatta. Toimitus laittaa pyytämättä lähetettyjä kirjoituksia ja kuvia nettiin, ellei hukkaa niitä ennen sitä. Blankki ei edusta Blanko ry:n tai kenenkään muunkaan virallista kantaa.

Pääkirjoitus

Samu "Elvari" Hänninen
Blankkisirkuksen tirehtööri

Ja tapahtui niinä päivinä, että Blankon puheenjohtajalta tuli käsky, että Blankkitiimi oli uusiksi pantava. Tämä käsky oli vuotuinen ja tapahtui Maron (sic) ollessa Blankon puheenjohtajana. Ja kaikki menivät Blankon syyskokoukseen. Niin päätoimittajakin lähti Puokkarilta, Oulun kaupungista, ylös Linnanmaalle, Geokadun konferenssitilaan. Niin tapahtui hänen siellä ollessaan, että aika väistyi tuli. Niin blankolaisen eteen pöydän alta kömpi humanistienkeli ja poskiensa punotus loisti heidän ympärillään, ja he peljästyivät sangen suuresti. Mutta humanistienkeli sanoi heille: "Älkää peljätkö, sillä minä ilmoitan teille suuren ilon, joka on tuleva kaikelle Blankolle: teille on tänä päivänä valittava tämä uusi päätoimittaja, jonka aikana Blankin budjettia tullaan nostamaan entisestään ja jonka aikana humppa ja laulu eivät lopu". Ja niin siellä konferenssitilassa valittiin uusi Blankkitiimi ja Blankin päätoimittaja vartioitsemaan uutta tiimiään.

Viimeisiä viedään tämän vuoden osalta, kiitos ja ylistys. Juhlan kunniaksi Blankki tarjoilee teille laajan kattauksen vitsihuumori- and sketsihupi-realnessia. Saatiin muun muassa tehtyä historiallinen yhteistyöjuttu tietojenkäsittelytieteiden henkilökunnan kanssa, kun jokaisen lempparikukkahattu, Rajasen Mikko, raapusti nostalgiaa tihkuvan tarinan raa'asta laskentavoimasta, korpuista ja bootloadereista. Mikko raahasi antiikkisen, puolen megan lisämuistilla ja langallisella etäsäätimellä varustetun Atari ST:nsä monitoreineen ja varmuuskopioituine pelikorppuineen kiltahuoneelle ja Blankkitiimin asiantuntijaraati sai arvioitavakseen Mikon nuoruuden suosikkipelejä. Ehdottomasti toteutukseltaan merkittävimpiä juttuja, mitä ollaan saatu vuoden aikana aikaiseksi. Kukkahattuilulle vastapainoa tuo ammattimainen propellihattuilija, Ilkka Räsänen, joka kertoo nyt Blankin haastattelussa, miten on asioiden laita näin joulunalus aikaan. Pari uutta kirjoittajaakin tekee debyyttinsä, kun kovimmat sorttausalgoritmit arvioidaan ja tehdään katsaus kiltiksen kirjallisuusvalikoimaan. Lisäksi tietysti paljon muutakin. Kiinnittäkäähan sitten Blankon pikkujouluilla tonttuilijat erityistä huomiota tak-



kannen pikkujoulubingoon, luvassa on palkinto voittajalle! Ja olkaa sitten myös sievästi, että ei tule tonttu-blankolaisista monttu-blankolaisia.

Blankin päätoimittajana oleminen on ollut raskainta, mutta myös samalla hausointa ja antoisinta, mitä olen ikinä tehnyt. On ollut hienoa nähdä ihmisten silmien syttyvän, kun uusi numero pölähtää kiltikselle. Ehkä ensimmäistä kertaa elämässä on tuntunut siltä, että on saanut jotain hienoa aikaan. Yksinhän tätä en olisi mitenkään voinut tehdä, siksi onkin kiitosten aika. Suuri kiitos tiimille, kaikille juttuja kirjoittaneille, niitä oikolukeneille ja niille innoitusta antaneille. Erityisen kiitoksen haluaisin osoittaa taittajille, Jesselle ja Joonakselle, kun ovat uudistaneet visuaalista ilmettä vaivaa taikka kyyneliä katsomatta ja aivan extra-special-huge-ass-kiitoksen Saralle Blankin historian parhaimmista kansista. Lehteä saatiin tänä vuonna kehitettyä hyvin, ei se täydellinen vielä kukaan ole, mutta taas tiedetään taas monta kehityskohdetta. Nyt hyvillä mielin jättää tiimin vetämisen seuraavalle ja olenkin luottavainen siitä, että ensi vuonna teillä on käsissänne entistäkin ehompi Blankki.

On siis aika sign outata, kloussata päätoimittajuus ja lausua (juhlallisesti) hyvää ötyä.

PJ-palsta

Marko "Mafuko" Saari
Blankon puheenjohtaja



Moro!

Vuodenvaihte lähestyy ja onkin viimeisen PJ-palstan vuoro omalta osalta. Kirjoitusvaiheessa ei ole vielä syyskokous ollut ja vielä saadaankin jännätä, millainen kokoonpano ens vuoden hallituksesta ja toimareista tulee. Mutta eiköhän hyvät kiltä-aktiivit saada ensi vuodeksiin kasaan!

Pian on tulossa myös isoja tapahtumia, yhteistyökumppani-ilta, joka keräsi paljon yhteistyökumppaneita ja opiskelijoita. OLuT:in pikkujoulut ja niissä pj-kisat. En muista valitettavasti seuranneeni kunnolla yhtäkään OLuT:in pj-kisaa (paitsi surullisen kuuluisaa ensimmäistä), kun aina olen ollut silloin OLuT:in hommissa tiskin takana, joten jännittää jo valmiiksi mihin sitä joutuu. Ja tietenkin Blankon omat pikkujoulut, jotka ovat perinteisessä paikassa perinteineen.

Vuosi on mennyt yllättävän nopeasti, mutta on sitä hommaa ollutkin. Blankon puheenjohtajana, kokopäiväisenä alan hommissa työskenteleminen ja kahdessa muussa animeyhdistyksessä mukana olleena (joo, kerkesin niihinkin lupautua ennen Blankon hommia) voin sanoa, että on välillä tehnyt hyvin tiukkaa ja jostain on välillä joutunut joutaan. Varsinkin alkuvuodesta oli välillä itselle hyvin stressaavaa aikaa, kun kiirettä oli joka suunnasta, mutta silloin piti oppia aikatauluttamaan tarpeeksi hyvin kaikki omat menot. Ja oma neuvo ensi vuoden puheenjohtajalle onkin, että käytä aikaa aikataulusi suunnitteluun, myöhemmin siihen ei mene aikaa kun osaa hyödyntää kunnolla luonnostaan. Blankoa olen päässyt priorisoimaan hyvin, koska meidän alalla on onneksi usein joustavat työajat etuna ja nuo pari muuta yhdistystä ei loppupeleissä ole niin paljon aikaani vienyt. Ja kyllähän näin ison killan hommia on pakko priorisoida, jotta hommat hoituu. Vaikka on kyllä varmasti ollut pariin otteeseen näissä hommissa parannettavaa ja varsinkin Joonas Tiala on tästä huomauttanut oikeaan aikaan. Olen aiemminkin ollut yhdistyksen puheenjohtajana useamminkin, mutten koskaan näin ison ja Blanko onkin opettanut tänä vuonna enemmän puheenjohtajana toimimisesta ja esiintymistaidoista (fuksisaunan virallisen osuuden puheosuus luonnistui paremmin kuin aiemmat vastaavat). Tämä vuosi tulee olemaan myös viimeinen vuoteni Blankon hallituksessa/toimarina, sillä ensi vuonna on pakko valmistua. Tämän vuoden ensimmäisen pj-palstan tavoitteena taisikin olla valmistua vuoden aikana, mutta eihän se realistinen suunnitelma ollut. Ja onhan jo aika eläköityä näistä hommista, kun olen nyt seitsemättä vuotta Blankon kiltä-aktiivina. Eiköhän kuitenkin Blankon tapahtumissa nähdä ja varsinkin wappuna!

Kiitos vuoden 2016 hallitus, toimarit ja jäsenistö tästä vuodesta! Onnea ja menestystä tulevalle Blankon puheenjohtajalle, seuraavalle hallitukselle sekä toimareille! Hoitakaa hommat ajoissa, niitä on yllättävän paljon jo alkuvuodesta usein. Toivottavasti otatte uusia toteuttamiani juttuja jatkettavaksi ja jatkaisitte alulle laittamiani ideoita. Ja kehittäkää Blankoa lisää!

Bitchfork: S&M määrittää uudelleen musiikkimakusi

Sampsä "notsuho" Jalli & Mikko "waeder" Rouru

Varsinaisen ja muutenkin eläköityneen musarunkkarin palvellessa isäm maata tilanteen on tullut pelastamaan Mikko ja Sampsä, manttelinperijät joita musarunkkari ei koskaan pyytänyt. Kumpikin heistä on valinnut levykäisen toiselle arvioitavaksi. Lisäksi pyysimme Samulta kolmannen levyn, jota kumpikin oppipoika kommentoi. Ei muuta kuin vinyylit pörisemään ja kuuntelemaan!



Albumi 1 – Rakkaan päätoimittajamme Samun valinta

Eddie Hazel - Game, Dames and Guitar Things (1977)

Jimi Hendrixin ja Eric Claptonin ystävät, look no further! Eddie Hazelin levy tarjoaa 38 minuuttia hyvää kitarointia 70-luvun tyyliin.

Mitä odottaa albumin kannen perusteella:

S: Tutankhamon, avaruustulivuori ja liekeissä oleva trubaduuriäijä, 10/10. Tää on jotain helvetin psykedeelistä.

M: Avaruuteen sijoittuva tulivuoritaloautohässäkkä, WTF? Tää on jotain 70-luvun hullua happopsykedeliarockia selkeästi.

M: "VOI PRKL MISSÄ TÄSSÄ LEVYSSÄ LUKEE RPM-NOPEUS?!?! Odotukset levystä on aika matalalla koska en tiedä vanhasta musasta mitään, aina oon kuunnellut lähinnä 2000-luvun settejä. Kitara luonnollisesti suuressa roolissa."

S: "Ei ollutkaan niin psykedeelistä, kitarat ja laulu olleet hyvää ainakin tähän mennessä."

M: "Kakkosbiisissä alussa kitarasta lähtee kyllä aika vinhat äänet, ikään kuin virityssessio ois tullut mukaan nauhoituksiin."

S: "Joku laitto kierrosnopeudet korkeemmalle, biisi lähti melko rivakkaasti intron jälkeen liikkeelle."

M: "Musta tää nopeusspiideily on hauskaa, hidas intro jonka jälkeen kitarat vinkuu hillitöntä tahtia. Nykymusassa tätä kuulee harvoin ja kai tää on osittain se pointti vanhemmassa musas, perinteiset soittimet on suuressa roolissa ja musiikista välittyy muusikoiden aito into hommaan."

S: "Nyt on tuntemattomat tyypit hommattu nelosbiisiin kirjoittajiksi: John Lennon ja Paul McCartney."

M: "Yllättäen levyn pisin biisi on kitaroinnin riemuvoittoa, just semmonen kappale minkä laittasin CV:seen et osaan soittaa kitaraa ihan perkeleen hyvin. Tää on aika hyvää settiä, näissä kymmenminuuttisissa pitää osata pitää kuuntelijan mielenkiinto yllä."

S: "Albumin kansi ohjasi vähän harhaan, oli psykedeelisempi kuin itse sisältö."

M: "Joo, tää on hyvää taustamölinää mutta en oikeen innostu siitä jos koko albumi perustuu pelkkään kitaratilutteluun. Jos tekisin jotain esseenä nii sillen vois toimia taustalla, mutta tarkasti kuuntelemalla tää vähän puuduttaa."

Loppukommentit:

S: "Toimii jillinä taustamusiikkina, välillä löytyy mainion koukuttavia kitarointikohtia. Ei kuitenkaan ehkä ihan omaan makuun."

M: "Sama homma, kokonaisuutena ehkä turhan varovainen. Ei paljoa riskejä ja toisti paljon samaa. Taustalevynä menis mullakin."



Albumi 2 – Mikon hipsteriripulit

Grimes - Visions (2012)

Kolmen viikon hallusinaatiosessioiden aikana nauhoitettu albumi ko-
keellista pophumpua.

Sampsan odotukset albumin kannen perusteella:

Jostain syystä tässä on 3D-modelattu avaruusolio sekä jotain venäjäk-
si. Kannen perusteella odotettavissa pelkoa ja inhoa Linnanmaalla.

S: "Pienet kiinalaiset naiset laulaa basson jyrä-
tessä taustalla. Siinäpä eka biisi pähkinäkuo-
ressa."

S: "Transitiot huomaamattomia, ei meinannut
huomata kui toka biisi alkoi. Toka biisi toimisi
instrumentaalina paremmin."

S: "Oblivion on kiintoisan kuuloista. Yleensä on-
gelmana tällä levyllä on lyriikoiden epäselvyys.
Millä kielellä nää lyriikat on tarkoitus olla...?"

M: "Ihan englanniksi... ":D" Mulle kerran sanot-
tiin tästä biisistä että tää on kamalaa muumi-
mörkömusaa. Pahoitin mieleni."

(neljäs kappale) **S:** "Nyt se robottimaailmanlop-
pu alkoi."

M: "...ft. pienet kiinalaiset naiset. Vahva teema
selkeästi huomattavissa."

S: "Tää levy on tehty piripäissään ja täs yhes bii-
sis kuulostaa kui seinät on ruvennu hengittää
Grimesin päälle uhkaavasti. Meinasin saada

ekaa kertaa selvää lyriikoista. Grimes varmaan
ajatellut että ei hitto, tästä saa selvää ja nyt pitää
korjata asia."

M: "Be a Bodyssa tiivistyy täydellinen hipsteri-
tanssimusa. Ei tätä voi tanssia, mutta tavallaan
kuitenkin voi."

S: "Ehkä jos sä saat jonku kohtauksen nii sitte."

M: "Biisin mitta 4.20 öhöhöhööö, enpä oo ikinä
huomannut."

S: "Välillä tulee mieleen kui ois otettu folk-biise-
jä ja niistä tehtyä teknoa. PS. kiinalaiset naiset
tekivät paluun."

S: "Vika biisi kuulostaa siltä kun kolmen viikon
kärsimys on artistilla ohi."

Sampsan loppukommentti:

"Ei ollut niin fucked up mitä odotin, laulusta
sai yhteensä viisi sekuntia selvää 48 minuutin
aikana. Vähän alakuloista settiä, mutta kuunnel-
tavaa."



Albumi 3 – Sampsan levykäinen

Wolfmother - Victorious (2016)

Uusin lättä hard rockia Wolfmotherilta, myöskin ainoa artikkelin levyis-
tä, joka on julkaistu kuluneen vuoden aikana.

Mikon odotukset albumin kannen perusteella:

Hieno kansi. En osaa sanoa onko tiedossa metallia vai folkia. Fontin
perusteella voisi luulla jopa elektroniseksi.

M: "Hetä ekana tuli mieleen Rage Against the
Machinen Killing in the Name. Ja sit tulee mie-
leen Paranoid laulajan äänestä."

M: "Meininki on ihan kohdillaan mutta ehkä hie-
man itseään toistavaa."

M: "Kai toi kansi antoi kummatkin, välillä meno
taipuu metalliin, välillä folkiin päin. Jotenki eu-
roviisuvibat tuli tuosta neljännessä biisistä, "me
voitetaan tää koko paska jee kaikki on ihanaa"

M: "Jotakin variaatioita biiseissä on mutta ekalla
kuuntelukerralla ei silti meinaa tarttua mitään
kohokohtia."

Mikon loppukommentti:

"Tää oli semmonen äärimmäisen turvallinen
rymistelylevy joita mahtuu moneen tusinaan...
Laulajan äänestä kuitenkin plussaa. Suosittelen
vanhemman hard rockin ystäville, genre mikä ei
itselle oikein ole koskaan avautunut."



Tyypillisen Mac-käyttäjän mietteitä, osa IV: Ajat muuttuvat

Mikko "waeder" Rouru

Syksy on jo edennyt pitkälle ja (omena)vuosi 2016 on lopuillaan. Kerrataanpas sen kunniaksi viime aikojen hedelmävuotuus joulumarkkinoille, eli uusi MacBook Pro. "LET'S MAKE IT THINNER!" totesivat kaikki henkilöt Applen päämajassa, ja toivehan toteutui. Edellinenkin malli oli jo törkeään ohut, joten tehdään siitä vielä ohuempi. Meillä on nyt ohuempi, adapteririkkaampi, kalliimpi ja pro-käyttäjien toiveet sivuuttava tietokone. No on siinä se tosi hieno Touch Bar, mikä korvaa funktionäppäimet ja näyttää sulle joitain toimintoja. Tämähän on täysin pätevä syy nostaa hintaa lähes tulkoot tuhannella eurolla, kiitos dollarin vahvuuden. Trumpin vaalivoitto laski hieman dollarin arvoa, joten ehkä jos trendi jatkuu, joku kaunis päivä saamme hedelmiä 10% halvemmalla nykytilanteesta. Eli siis 15" mallin 2500 eurolla.

Koska uusi MacBook Pro nostaa eniten myyntiä adaptereissa liitäntöjen puutteen vuoksi, kannattaa sijoittaa vanhempaan laitteistoon jos ei halua kanniskella 25 eri adapteria mukana. Siitpä tulikin mieleeni viime aikojeni löytöni!

Löysin kivimuseosta kaksi iMacin raatoa, joten kämpilläni on kirjoitushetkellä viisi (5) omppu-tietokonetta. Ihan saatanan monta! Harvoin tulee vastaan moisia löytöjä, onhan nuo aika passassa kunnossa mutta katsotaan josko niistä saisi toimivia kampeita. Olen todennäköisesti näyttänyt vuosisadan hedelmäkpleptomaanilta raahatessani kahta kymmenen kilon kompuut-teria kämpilleni. Rakkaudesta lajiin? Samalla superlihaksikaat käteni saivat mainion treenin, joten kaikin puolin tämä oli hyvä löytö.

Joulumarkkinat ovat varsin rikasta aikaa Appllelle, kuten monelle muullekin yritykselle. Jenkkien kulutusjuhla Black Friday saa hedelmät suorastaan lentelemään hyllyistä. Onhan se nyt helvetin siistiä kun saa 1200 € koneen 1150 eurolla, on se niin halpaa! Myös veronpalautukset ovat mitä mainioin tapa viskoa rahulit hedelmiä kohti säästötilin sijaan. Jos kuitenkin palautukset eivät riitä joululahjaan rakkaimmalleen, voi aina ostaa adapterin. Ne maksavat keskimäärin nelisenkymppiä ja tulevat olemaan tarpeellisia tulevaisuudessa Applen kannalta. Kuin

sijoittaisi rahaa pankkiin! Lisäksi saa kaupan päälle sen parhaan hajun mikä lähtee uudesta Apple-tuotteesta.

Vaikka adapterit ovat nykyään yleisiä ja alamaiki on jyrkkä, jotain positiivisen yllättävää Applen menneisyydessä on. Vanhat Macit ovat korjattavissa, uskokaa tai älkää! Noin vuoden 2008 tietämille saakka suurimmaksi osaksi osat olivat helposti vaihdettavissa. Jälkikäteen Tim Cook kumppaneineen hoksasi helvetin näppärän aineen, liiman! Se on sama liimata ja kolvata ihan kaikki kiinni, jotta ei varmasti voisi vaihtaa sitä kärehtänyttä muistikampaa itse. Ihan helvetin mahtava idea, ainoastaan Applen kannalta. Jos ei jakseta panostaa enää Macien innovaatioon, niin sama pistää ihmiset pakolla päivittämään kun edellinen leviää.

Blankolaiset tykkäävät pelailla koneella ja usein saakin kuulla laitteistokeskusteluja. Aina käydessäni jonkun kanssaopiskelijan luona, näen jäätävän kokoisen tornikoneen mikä pitää kovaa meteliä nurkassa. Sitten kun jengi käy mun luona, ne näkee postimerkin kokoisen Mac minin. Arvatkaapa vittuillaanko tosta mulle? Tästä nyt sentään vielä voi vaihtaa SSD:n ja muistit itse, mutta siinäpä se. Muuten mitään ei voi itse tehdä. Vielä huonompaa, vuoden 2014 malliin kolvasivat muistit kiinni.

Kauhulla odotan aikoja kun tulee aika päivittää nykyiset koneet uusiin. Hinnat ovat nousseet Suomessa ihan tarpeeksi, Erikeeperin suosio on nousukiidossa ja päivitykset ylipäättänsä harvassa. Ylipäättään Applen fokus on turhan paljon iOS:ssa mikä toisaalta on ymmärrettävää, tuottaahan se eniten ma\$\$\$i. Mac-käyttäjät sen sijaan ovat melko alakynnessä. Tänä vuonna päivityksen näkivät vain MacBook sekä MacBook Pro -mallistot, pöytäkoneista ei tietoaakaan. Ja itsehän en siis tarvitse läppäriä.

Muutosta on ollut paljon, ja jää nähtäväksi mitä 2017 tuo tullessaan. Ainakin täysin uusi iPhone on suhteellisen varma – mutta Macien tulevaisuus on täysin auki. Joskus sitä jopa harkitsee sitä pimeintä vaihtoehtoa... torni-PC:tä. Toivottavasti en kuitenkaan siihen ajaudu, hyi olkoot! Aika näyttää pysyykö hedelmä tuoreena vai homehtuuko pois. Hurjimmat veikkaukset ennustavat jopa sitä, että Mac-mallisto lopetetaan ja keskitytään ainoastaan iOS:iin.

Applen muutosta odotellessa on aika kuitenkin toiselle muutokselle. Tämä on toistaiseksi viimeinen Mac-käyttäjän artikkeli. Tarkoitus oli kirjoitella 3-4 artikkelia, ja siihen päästiin. Ehkä ensi vuonna kirjoitan jouluspesiaalin mikä on paskaakin paskempi, mistä sitä tietää? Kiitos kaikille lukijoille, toivottavasti käytätte kaiken opintolainanne hedelmiin. Se kannattaa aina. Palataan mahdollisesti ensi vuonna asiaan!

11:55 <@Syta> ~Kun maass' on hanki ja järvet jäässä ja silmä sammunut peltikattoon - kun lipasto pitkän on matkan päässä ja kiltis autio, lauluton - käy kuoleman henkäys talvisäässä, kun joulu on~

09:45 <@shinD> joo toki muiden koodi on paskempaa, mut jos joskus huomaa et oma koodi ei oo paskaa, niin siinä ollaan sellaisen paradoksin äärellä että alkaa painovoimakin kumoutua
09:50 <@shinD> se on se junior, koodari, senior progressio
09:51 <@shinD> eka junnuna tehdään muuten vaan paskaa koodia, kun ei osata
09:51 <@shinD> sit aletaan oppimaan ja tehdään monimutkaista paskaa koodia uusilla tavoilla
09:52 <@shinD> mut sit seniorina tajutaan miten paskaa oma koodi onkaan ja palataan vaan tekeen simppeleitä paskaa koodia koska paska on kuitenkin paskaa



Pelkoa ja inhoa Jyväskylässä

Olli "Obazu" Uikkanen

Olimme jo puolivälissä matkalla takaisin Ouluun, kun alkoholi ja unenpuute alkoivat viimein vaikuttaa. Ajatukseni ajelehtivat hallitsemattomasti pyörien holtittomasti tapahtuneen matkan ympärillä.

Muistin istuneeni luentosalissa seuraten toisella korvalla luentoa ja tarkkaillen samalla mitä juomia ihmiset joivat yleisössä (yleisimmät juomat olivat Jallu ja olut). Vaikka kummastakin aiheesta olisikin varmasti saanut paljon materiaalia tähän juttuun, halusin löytää vastauksia suurempiin kysymyksiin. Joten nappasin Ebola-pullon ja suuntasin kohti keskustaa.

Keskustassa palloilun kohokohta oli siellä alkanut suunnistus. Joukkueemme koostui Deadpoolista ja neljästä muusta antisankarista. Suunnistuksen aikana mm. nappasin kaloja ilmasta, sekä lauloin että räppäsin Pillunsyöjää ja näin tissit. Valitettavasti missasimme suunnistuksen kaksi viimeistä rastia. Osittain koska yksi joukkueestamme eksyi yli vartiksi vaatekauppaan ja osittain, koska minut valtasi väliin pahoinvointi.

Illan päätteeksi päädyin ryypäämään majoituksena toimineen koulun edessä sijainneelle tielle kokoontuneen opiskelijajoukon kanssa. Kun lopulta palasin luokkaan yöpymään, huomasin suuren osan blankolaisista taipuneen heikkoudelle jo hyvän aikaa sitten. Lopulta häpeäkseni itsekkain taivuin ummistamaan silmiäni tunniksi.

Koska tietojenkäsittelijöiden kanssa saunominen vaikutti mieleeni liian nörtiltä, päätin

sen sijaan lähteä toisena päivänä erään toisen blankolaisen kanssa jyväskyläläisen kaverimme luokse pelaamaan videopelejä. Yksi peleistä väreili etäistä nostalgiaa vaikken ollut siihen aiemmin koskenut. Peli on nimeltään Wrecked: Revenge Revisited. Nopea googletus selitti tuntemuksen. Kyseessä oli kiltahuoneelta tutun Mashedin henkinen perillinen. Vihdoinkin pääsin suorittamaan merkittävää journalismia.

Vaikka Polar Wharfin nimi oli vaihdettu Icebridgeksi, oli rata visuaalista parantelua lukuun ottamatta vanha suosikki. Peliä pelatessani kuitenkin huomasin nopeasti kehittäjien rikkoen vanhan pelin todella nappaavan metan. Fysiikkamoottori oli korjattu. Korvikkeeksi peliin oli lisätty ominaisuus, jossa oikean puolista tattia käyttämällä autoa saattoi nytkäyttää haluamaansa suuntaan. Vaikka toiminto onkin mukavan aggressiivinen, puuttuu siitä peränkeikuttelun hienostuneisuus. Peliin oli myös lisätty turbo, joka aktivoitiin painamalla kerran jarrua ja sitten kahdesti kaasua. Tämän myötä meta olikin jo täysin pilalla. Aggressiivisen pelaamisen sijaan kannattavampaa monissa tilanteissa oli vain kaasuttaa eteenpäin ja jättää keskenään kamppailevat pelaajat kuolemaan. Kaiken kaikkiaan Wrecked ei yltänyt lähellekkään legendaarisen edeltäjänsä tasoa.

Kun sitten vihdoin siirryimme viimeiselle juhlapaikalle, odotti minua paikan päällä hirvittävä kokemus. Hunter S. Thompsonin juttusarjassa "Fear and Loathing in Las Vegas" Raoul Duke näki baarin täynnä liskoihmisiä. Mitä minä näin

tuona yönä oli vielä hirveämpää: baarin täynnä humalaisia. Yleensä tämä näky ei olisi ongelma, mutta jostain syystä kahden päivän ryypypyputkesta huolimatta tunsin itseni kauhistuttavan selväksi. Ryntäsin kauhuissani tiskille ja tilasin shotteja, mutta mikään ei toiminut. Jouduin ka-teellisena seuraamaan vierestä, kun toiset hoi-pertelivat ympäri baaria.

Sama ongelma jatkui vielä, kun poistuimme yökerhosta. Kauhistuttavat ajatukset alkoivat vallata mieltäni. Entä jos olinkin rikkonut jotain? Entä jos en enää ikinä tulisi humalaan? Löysin itseni henkisesti synkästä paikasta.

Selväpäiseen monotoniaan tuli vaihtelua vas-ta palattuani koulun pihalle. Koulun katolla oli ihminen. Tai itseasiassa siellä oli turkulainen. Urotekonsa jälkeen tämä jalo henkilö tuli jutte-lemaan kanssamme. Hän paljastui mukavaksi (joskin varsin humalaiseksi) tyypiksi ja tarjosi minulle kotiviiniään. Poistuessaan sisälle hän sanoi vielä kerran tunnuslauseensa "Turku te-kee" ja kompastui maassa olevaan pikku kiveen, kaatuen naamalleen.

Perjantai-aamuna sain kuulla YTP:n lopullisen ruumisluvun: kaksi sairaalaan ja kaksi putkaan. Toinen putkaan joutuneista oli ensimmäisen päivän suunnistuksen vastaava, mistä johtuen voittaja saatinkin selville vasta toisena päivänä (voittajat olivat muuten blankolaisia).

Näitä tapahtumia pohtiessani bussissa aloin miettiä mahdollista opetusta tältä matkalta. Ai-noa mitä keksin oli vastaus kysymykseen, jon-ka ystäväni oli esittänyt minulle suunnistuksen aikana: "Onko olemassa mitään tärkeämpää, kuin onnellisuus?" Todellisuudessa onnellisuus on plebeille. Onnellisuuteni ajattelu oli pitänyt minut mukavuusalueellani koko reissun ajan ja näin estänyt minua löytämästä suuria ajatuksia. Eli vastauksena kysymykseen: on, gonzo-jour-nalismi. Tässä vaiheessa alkoi kuitenkin pyöriä uusin Tähtien sota -elokuva, johon blankolaiset lisäsivät omaa kommentaariaan. Hereillä pysy-misestä oli juuri tullut mahdotonta.

```
10:36 <+DeWa> Koodista: if(dataObject.sessionExpired == "yes this is a placeholder, to
do: check if the session is expired") {
10:36 <+DeWa> Voi veljet, tähän on ollut tuotannossa vasta kaksi vuotta
10:38 <+DeWa> En nähnyt tuota... ei tarvi välittää... kaikki toimii... ei ongelmaa
```

```
23:40 <@keios> exculla on rankka elämä
23:41 <@keios> meen lentokoneel ens kerral
23:42 <@Elvari> mut sitte missaat onnikkaluuet
23:43 <@keios> lentokone excu ois parempi
23:43 <@keios> rynnäkkökännit
23:43 <@keios> rynnäkö selviämiset
23:44 <@keios> yritysvierailu
23:44 <@keios> uuet rynnäkkökännit
23:44 <@Elvari> jatka, saahaan quote
23:44 <@keios> en jatka
23:44 <@keios> meni muisti
```

Codonomiconista Synopsys - Elämää erään yritysfuusion jälkeen

Oli 20. huhtikuuta 2015. Uusi lehdistötiedote oli juuri nähnyt päivänvalon: "Synopsys aikoo ostaa oululaisen Codenomiconin." Tunteet ovat sekavat Codenomiconilaisten joukossa. Mikä on tämä suuri amerikkalainen softatalo, jonka tekemisillä ei näyttäisi äkkiseltään olevan mitään tekemistä Codenomiconin vision kanssa pelastaa maailma huonolta softalta? Asiaan oli kuitenkin pian tuleva selvyys. "Synopsisksen tavoitteena on tarjota tietoturvatästä- ja laadunvarmistustyökaluja koko ohjelmistokehityksen elinkaaren kattavaan testaukseen", sanoo Rauli Kaksonen, Synopsisksen Oulun toimistolla majaileva Group Director. "Synopsis on rakentamassa yritysostoilla vahvaa tarjontaa koko ohjelmiston elinkaaren tarpeisiin. Tämä palvelee niin myyjää, joka voi varmistua kehitettävän tuotteen ohjelmiston laadusta ja tietoturvasta, samoin kuin ostajaa, joka saa yksityiskohtaiset todisteet tehdystä testaustyöstä. Konsepti on ainutlaatuinen maailmassa."

Jotta Kaksonen arvolupaukset avautuisivat, on parempi kertoa hieman Synopsisksen strategiasta ja asiaan liittyvistä tuotteista. Codenomicon kun ei ole ainoa Synopsisksen hankkima yhtiö. Ostoslistalle on päätnyt Coverity, joka on vuosia kehittänyt staattista koodianalysointia. Tämän lisäksi Synopsys on hankkinut Protecode, jonka tuotenimen alla on nykyisin kaksi teknistä ratkaisua etsimässä ohjelmistoista tunnettuja haavoittuvuuksia. Lisäksi Protecode tuottaa käyttäjälle tietoa käytetyistä avoimen lähdekoodin lisensseistä ja niihin liittyvistä käyttöehdoista. Ostettujen yhtiöiden joukkoon kuuluu lisäksi Seeker, jonka tuote etsii internetpalveluohjelmistosta dynaamisesti käyttöön liittyviä ongelmia. Käytännössä Synopsys on

hankkinut yhtiöitä, jotka tarjoavat tunnettuja, toimivia teknologioita ja tuotteita koodin tietoturvan ja laadun parantamiseen. Nämä tuotteet ovat nyt saatavilla yhdestä osoitteesta. Viimeisimpänä lisäyksenä tarjontaan Synopsys on ai-keissa ostaa yhtiöt nimeltä Cigital ja Codiscope. Näillä hankinnoilla Synopsys tarjoaa asiakkaalle entistä parempaa palvelua ohjelmistojen tietoturvaongelmien ratkaisemiseksi. Kaikki tämä kertoo siitä, että Synopsys on tosissaan kehittämässä liiketoimintaa ohjelmistojen tietoturvan parantamisen ympärille ja näkee sen merkittävänä osana tulevaisuuden visiotaan.

Mitä Codenomiconin yrityskaupan jälkeen on sitten tapahtunut? Synopsisksen Software Integrity Group, liiketoimintayksikkö joka vastaa tietoturvatästäukseen liittyvästä liiketoiminnasta Synopsisksella, on luonnollisesti jatkokehittänyt tuotteitaan. Samalla on mietitty keinoja tarjota tuotepaletti mahdollisimman helposti asiakkaalle sekä tutkittu synergioita, joita laaja teknologiatarjonta on tuonut mukanaan. "Näen tämän erittäin innostavana kehityksen suuntana, joka tulee tarjoamaan asiakkaillemme valtavasti lisä-arvoa tehokkuuden ja helpouden muodossa", Kaksonen toteaa.

Kysyttäessä mahdollisista ongelmakohtista, esille nousee oululaisittain mielenkiintoinen asia. "Kun yhtiön nimi vaihtui Codenomiconista Synopsiskseksi, katosi myös Codenomicon-nimellä oleva maine osaavasta ja menestysellisestä yhtiöstä. Tämä heijastui suoraan saamiemme työpaikkahakemusten määrään ja laatuun. Olemme aloittaneet erillisen tunnettavuusprojektin, jonka tavoitteena on tuoda Synopsys tunnetuksi Suomessa ja erityisesti Oulussa, johon suurin osa meidän liiketoimin-

SYNOPSYS®

nasta on keskittynyt”, kertoo Kaksonen.

Synopsyksen tavoitteena on auttaa asiakasta myös toimittamalla vain tietoturvallisia ohjelmistoja. Niinpä tietoturvatestausohjelmien käyttö on olennainen osa myös sisäistä tuotekehitystä. ”Ohjelmistokeittäjänä saat käyttöön kaikki talossa olevat työkalut, jotka auttavat varmistamaan, että koodi on mahdollisimman virheetöntä. Käytössä olevien testaustuotteiden määrä ja monipuolisuus on kasvanut selvästi Synopsykseen liittymisen jälkeen. Tämä on opettavainen ja poikkeuksellinen mahdollisuus

verrattuna moniin muihin työnantajiin. Tämän lisäksi on hienoa, että meillä on omia tuotteita jotka auttavat asiakasta kohti turvallisempia ohjelmistoja.”, sanoo Matti Varanka, Senior Software Engineer.

Oululainen osaaminen jatkaa siis olennaisessa roolissa Synopsyksen tulevaisuuden visiossa. Tätä tukevat oululaiset opinahjut, jotka tuottavat uusia osaajia ja ovat ratkaisevassa roolissa oululaisen ohjelmistoalan tulevaisuudessa.

Oululaista tietoturvaosaamista Codenomiconin mukana siirtyi Synopsykselle kolmen eri tuotteen muodossa.

Defensics on tuote, jolla ohjelmistolle syötetään väärää syötettä ja varmistutaan, että myös tällaisissa tilanteissa ohjelmisto toimii kuten pitääkin. Defensics auttaa tekemään ohjelmasta kestävämmän mahdollisia virheellisiä syötettä vastaan ja tällöin ohjelmiston tietoturvakin paranee, koska virheellinen syötteen käsittely voi parhaimmillaan tarjota hyökkääjälle kyseisen ohjelmiston oikeudet käyttää käyttöjärjestelmän palveluja.

Protecode SC on tuote, joka etsii ohjelmistosta kolmannen osapuolen kirjastoja ja tuottaa listauksen tunnistetuista komponenteista, niiden versioista sekä niihin liittyvistä tunnetuista haavoittuvuuksista. Tämän perusteella voi ohjelmiston käyttäjä arvioida ohjelmiston käyttöön liittyviä riskejä tai valita vaihtoehtoisia, turvallisempia ohjelmistoja käyttöönsä.

AbuseSA on verkkoliikenteen analysointiin kehitetty tuote, joka koostaa eri lähteistä saatua informaatiota verkon tilasta helposti ymmärrettävään muotoon yhtenäiseksi tilannetiedoksi. Tuotteella voidaan havaita esimerkiksi tunnettujen haittaohjelmien liikenne omaan taustajärjestelmiinsä ja tämän informaation perusteella operaattorit voivat sulkea haittaohjelmistojen toimintaan liittyviä koneita ja palveluita.

Atari ST -retropeli-ilta

Teksti: Mikko Rajanen

Raati: Samu "Elvari" Hänninen, Mikko "waeder" Rouru, Sampsa "notsuho" Jalli, Tuukka "PekkaSiitoin" Partanen, Ville "Velli" Siikaluoma



Atari ST oli kolmas tietokoneeni Sinclair ZX81:n ja Commodore 64:n jälkeen ja edusti siirtymistä 16-bittiseen maailmaan. Sain oman Atarini mallia STe vuonna 1989, siinä oli 8MHz prosessori, 512 kiloa muistia (jonka myöhemmin laajensin megaiseksi ostamalla 400 markalla lisää muistia), 640 x 200 resoluutio, MIDI-portti, korppuasema, sekä graafinen käyttöliittymä. TOS (The Operating System) oli ensikosketus graafisiin käyttöliittymiin ja se oli jotakin aivan uskomattoman hienoa komentorivikäyttöliittymien jälkeen, joskin pohjoismaisilla markkinoilla järjestelmää myytiin vain ruotsinkielisenä – *"Disketten A svarar inte"* ynnä muut tulivat kyllä aikaa myöten tutuiksi. Graafisen käyttöliittymän oppi nopeasti, mutta jo tuolloin kaiversi mielessä ajatus siitä että jotkut asiat siinä voisi tehdä niin paljon helpommaksi käyttäjän kannalta. TOS muistutti Applen Macintosh –käyttöliittymää, jonka vuoksi Apple haastoikin Atarin oikeuteen graafisen käyttöliittymänsä matkimisesta ja oikeusjutun tuloksena TOS muutettiin moni-ikkunaisesta korkeintaan kaksi-ikkunaiseksi käyttöliittymäksi.

Tällä koneella kirjoitin tarinoita, koodasin pelejä, ja sain ensikosketuksen BBS:ien, irkkaamisen ja Internetin ihmeelliseen maailmaan 2400 bittiä/s –modeemiyhteyden kautta. Tämä nopeus riitti juuri sopivasti siihen, että ruudulle tuli

tekstiä samalla nopeudella kuin sitä ehti lukemaan. Netissä monet olivat sitä mieltä, ettei nopeampia yhteyksiä tarvitaakaan koska kukaan ei pysty lukemaan tuota nopeammin... Nettiyhteys oli puhelinliittymän kautta modeemipankkiin soittamalla, joten irkkaaminen ja newsgroupien lukeminen keskeytyi lyhyeen kun perheenjäsen nosti luurin ja aikoi soit<carrier not detected – connection lost>. Nettiyhteydet kasvattivat puhelinlaskua oikein urakalla minuutti minuuttilta, eikä kuukausihintaisista liittymistä edes unelmoitu. Korpuille talletetuille peleille tyyplistä oli jo aikanaan se, että niiden lataamista joutui usein yrittämään useampaankin kertaan (aikaa myöten oppi levykeaseman äänistä päättelemään onko lataus onnistunut vai ei) eikä 30 vuoden varastointi ole tehnyt korpuista yhtään sen luotettavampia. Tämän takia joitakin peleistä ei päästy retropelissäsiössä kokeilemaan laisinkaan ja jotkut bugasivat rankasti useista latausyrityksistä huolimatta.

1. SimCity

Ensikosketus sandbox-peleihin ja kaupunkisimulaattoreihin. Rakenna oma kaupunki, laajenna sitä, pidä kaupunkilaiset tyytyväisinä, kyllästy kaupunkilaisten valituksiin, aktivoi luonnonkatastrofit, rankaise kaupunkilaisia tulella, vedenpaisumuksella ja Godzillalla, ja aloita alusta.

"Bootloader epilepsiaa aiheuttava"
"Kopiointisuoja taistelee vastaan"
"Krätkätystä versiosta huolimatta, itse intro hienompi kuin peli"
"Yksi talo ja yksi voimalaitos"

2. Utopos

Suomalaisen pelinkehittäjän gravity shooter –tyyppinen peli, jonka kokeiluversio kyllä sytytti mutta täysversion saadakseen olisi pitänyt lähettää pari kymppiä postitse. Kokeiluversiota tuli kyllä pelattua kavereiden kanssa paljonkin.

"Suomalaista peliteollisuutta parhaimillaan"
"Intensiivinen musa, teknobileet, psytrancebileet"
"When in doubt, use kamizake"
"Wings-ihmisille tuttu"

3. Rick Dangerous 2

Nintendo-hard peli, täynnä ansoja ja muita kuolettavia yllätyksiä joita ei voi ennakoida. Tahkoa peliä läpi niin kauan että muistat kaikki ansat ja oikeat kulkureitit.

"Hulluja missilejä"
"Nintendo-hard for Atari"
"Järjettömät hitboksit"
"Toinen huone tuntuu kuin viimeiseltä bossilta"
"Vanha kunnon "Game Over" niin peli alusta"

4. Turrican 2

Muuten ihan perus horizontal-shooter –peli muutamilla lisämausteilla (powerupit, nopea tempo ja flamethrower), mutta pelin musiikki oli

parasta antia ja sitä tuli joskus kuunneltua ihan muuten vain.

"Uusi innovaatio, health bar"
"Kaikki maailman viholliset yhdellä ruudulla"
"Git gud -peli"

5. Ultima 4

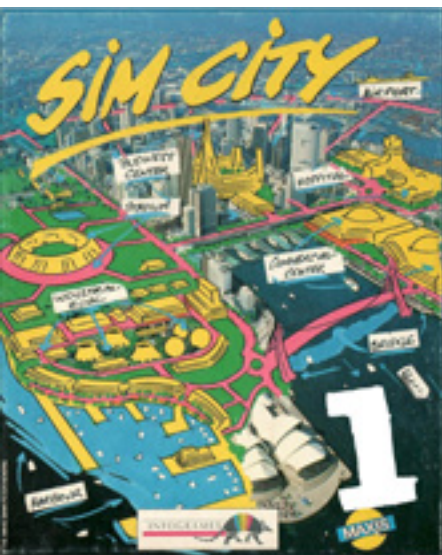
Roolipeli, jossa et pääse eteenpäin vain tappamalla kaiken mikä liikkuu, vaan jossa pitää tehdä hyviä tekoja, auttaa muita, olla armollinen, rehellinen ja oikeudenmukainen. Tämä oli siihen aikaan jotain täysin uutta ja vallankumouksellista. Peli jossa on sanoma ja joka laittaa pelaajan ajattelemaan oikeaa ja väärää.

"Tätä pelataankin loppupäivä"
"Peli kehottaa nörttiä lopettamaan pelaamisen ja lukemaan mukana tullutta kirjaa"
"Please insert thy play disk"
"Problem with thy disk"
"Be it in thy drive?"
"Hahmon luonti oli mielenkiintoinen, hengellinen ja runollinen kokemus"

6. Dungeon Master

Ensimmäinen kolmiulotteinen hahmon näkökulmasta kuvattu reaaliaikainen tietokoneroolipeli. WoW:n esi-isä. Taiat piti koostaa manuaalisia olevista osasista, mikä oli aika hankalaa jos manuaalia ei ollut. Eräänlainen kopiointisuojaus siis. "ZO KATH RA"

"Puolen vuoden latausaika"
"Parempi tulla latauksen jälkeen 1080p-näky-



mä"

"Inventaariohelvetti"

"Yksi tapa kasvattaa ninjaskillsejä on heitellä esimerkiksi omenia päin vihollisia"

"Niin kuin todella hidastempoinen The Binding of Isaac"

"Barbaari dual wieldaa nuijii"

7. Dogs of War

Horizontal-vertical ammuskelupeli, jossa tehdään tehtäviä jotta saadaan rahaa ammuksiin ja aseisiin, jotta voidaan tehdä uusia tehtäviä, jotta saadaan lopulta rahaa ostettua minigun ja siihen tarpeeksi ammuksia.

"Järjetön valikoima aseita ja isoimmat tykit mitä löytyy messiin"

"Vietkong lakoo Steyerin edessä"

"TAPAN KAIKKI"

"Ei, Siika, se on eri peli"

"Tappaminen oli yllättävän terapeutista"

8. Super Cars 2

Erinomainen party-game, jossa on pieni yksin-peli-tarinamoodikin. Super Sprintin jälkeläinen. Voیتetaan kisa, että saadaan ostettua tehokkaampia moottoreita, raskaampia panssareita ja tehokkaampaa aseistusta, että voitetaan seuraavakin kisa.

"Biisit aika kovalla. Auta armias, jos oot kotona yöllä, äiti on käskenyt nukkumaan, testaat uutta peliä ja nämä biisit räjähtävät soimaan"

"Päaset Tollille, jos saat pelattua tätä yhden kierroksen"

"4/100"

"Ei ollut Mario Kart"

"Hirveimmät ajokontrollit ikinä"

9. Lotus 3

Nopeatempoinen ajopeli "simulaattori" joka tempaa mukaansa. Kisan jälkeen huomaa pitävänsä edelleen kouristuksenomaisesti kiinni joystickista. Hyvinkin erilaisia ratoja ja hyvää musiikkia virtuaalisessa CD-soittimessa.

"Saat ajaa millä tahansa autolla kunhan se on Lotus"

"Täähän näyttää hyvältä"

"TURBO ZONE"

"Ette uskokaan, kuinka kovasti tarraa tähän nappiin tällä hetkellä"

"Ajoin puuhun, ei täs mitää, jatketaan matkaa"

10. Prince of Persia

Ensimmäinen realismisuuteen taipuva tasohypelypeli, jossa tarvitaan taitoa, ajattelukykyä ja refleksejä. Animaatio on erittäin sulavaa, koska kehittäjä käytti elokuvissa käytettävää rotoscope-tekniikkaa ja käytti näyttelijänä pikkuveljeään. Erikoisuutena tunnin aikaraja lukuisten hankalien kenttien läpäisyyn.

"Tää aiheuttaa mulle henkistä kipua"

"Deadly as fuck"

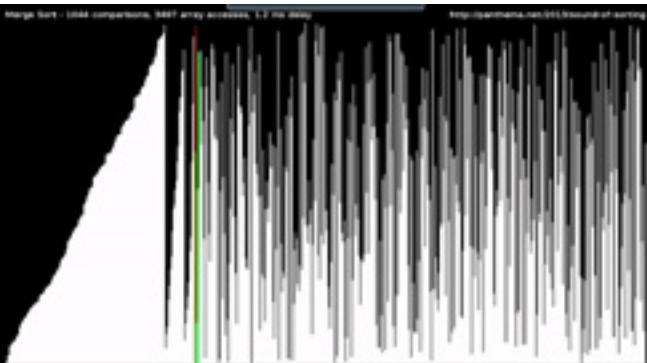
"Hirveän tarkkaa loikkimista ja tönköt kontrollit"

"Aika aikaisessa vaiheessa voi kusta pelin kun on aikaraja"



The Sound of Sorting

Juhani “jcara” Karppinen



Taulukon solujen järjestäminen tietyn kaavan mukaan, puhekielessä sorttaus, on yksi tärkeistä asiakokonaisuuksista tieteenalallamme. Sorttaukseen törmätään lukuisissa eri asiayhteyksissä niin teorian kuin käytännönkin pohjalta. Tämän ymmärtämisen helpottamiseksi hieno mies nimeltä Timo Bingmann on toteuttanut lukujonojen sorttauksia audio- ja videomuotoon koko kansan ihailtavaksi.

Mutta miksi tämä aihe? Nuokuin väsyneenä bussissa perinteisellä kevätexcullamme Tallinnaan vuonna 2014, ja excun DVD-maestromme oli lisännyt kyseisen videon mukaan. Algoritmien harmonisuus kolahti kerralla kuin vuoden paras musiikkijulkaisu. Siispä helposti nähdään, että sorttausalgoritmeissa on musiikillista aspektia, vaikkakin miljöö ja edelliset excu-DVD:n videot saattoivat tehdä kokemuksesta todellista hohdokkaman. Mene ja tiedä. Tämä aihealue on aiheuttanut blankolaisissa niin vihaa kuin rakkauttakin, ja nyt on aika arvioida tehokkuuden sijaan videolta valittujen algoritmien harmonisuutta ja niiden luomaa musiikillista tunnelmaa Blankkiin asti.

1. [0:00] Selection Sort

Tämä alustaa videon kuulijalle kuin hyvän albumin introbiisi. Hyvin tasapaksu lähestyminen loppua kohti, alustaen hyvin kuulijalle mitä tuleman pitää seuraavan 6 minuutin aikana.

2. [0:38] Quick Sort (LR ptrs)

Ari Vesasen suosittelema sorttausalgoritmi (Blankki 3/2016). Algoritmi hyrskähtää käyntiin kuin amerikanraudan V8-moottori konsanaan.

Korkeat frekvenssit viipyilevät hieman, sillä matalissa luvuissa oleskellaan useamman säikeistön ajan.

3. [1:29] Heap Sort

Toisin kuin muut videon algoritmit, Heap Sort aloittaa järjestämään lukuja korkeimmasta luvusta alkaen. Tämän takia myös ääni on laskeva, ja päinvastaisen järjestyksen vuoksi Heap Sort pitää kuulijan takuulla jännityksessä loppusoundeista.

4. [1:56] Radix Sort (LSD)

Kuin koittaisi soittaa rikkinäistä syntetisaattoria jossa muutama painike on ollut pohjassa viimeiset 10 vuotta. Melankolinen äänimaailma.

5. [3:05] std::stable_sort (gcc)

Kirjoittajan henkilökohtainen suosikki. Jos lukijoissa on konemusiikin tuottajia tai sellaisiksi haluavia, niin tässä on potentiaalia luoda seuraava EDM-hitti. Rutkasti tempoa ja rikkinäisiä biittejä, joku voisi kuulla myös dubstep-vivahteita.

6. [3:37] Shell Sort

Yllättävää kyllä, algoritmien joukosta löytyi myös sellainen teos joka muistuttaa pianonsoittoa. Visualisointi tuo mieleen huippuluokan pianistin kädet vaeltelemassa koskettimilla, esiintyen täydelle Madetojan salille.

7. [4:53] Bitonic Sort

Pyörii hyvin samassa kastissa kuin std::stable_sort. Sekoitus repiviä efektiäänä ja odottamattomia tahtilajimuutoksia.



Kaiken kaikkiaan erilaisista tietojenkäsittelyn osa-alueista voi löytyä yllättäviäkin sovellutuksia, kuten tämä Sound of Sorting. Aiheesta löytyy lisää tietoa Timo Bingmannin verkkosivuilta sekä projektin git-repositorystä. Video on juuri teille tarjolla YouTube-linkin tai QR-koodin takaa.

<https://youtu.be/kPRA0W1kECg>
<http://panthema.net/2013/sound-of-sorting>
<https://github.com/bingmann/sound-of-sorting>



Kiltahuone-esittely, osa II: OTiT

Sampsu "notsuho" Jalli & Eetu "Eedvard" Haapamäki

Lyhyen tauon jälkeen kiltahuone-esittelyt palaa-
vat (ei me unohdettu, kehtaattekin väittää sem-
moisia!) ilahduttamaan Blankin lukijoita kerto-
malla, millaista on meno toisilla kiltahuoneilla.
Katakombiteemaa jatkaaksemme kohteeksi va-
likoitiin tollilaisten vanha mustahaalarinen tuttu
eli Oulun Tietoteekkarit, tuttavallisemmin OTiT.
Siispä blankkitiimin toimittajat eräänä perjantai-
na laskeutuivat portaat alas tietoteekkareiden
nörttiluolaan, jossa itse OTiT:n puheenjohtaja
oli lupautunut vastaamaan kiltiskysymyksiim-
me.

Kauanko olette pitäneet majaa täällä?

Tähän kysymykseen haastateltavana olevan
OTiT:n PJ:n piti käydä lunttaamassa killan his-
toriikkaa, jota selailemalla paljastui vuonna 1989
olleen muutto "pysyvästi sinne missä aurinko ei
paista" eli katakombeihin. Myös 2011-12 tienoilla
järjestettiin pienet "uudelleenavajaiset" remon-
tin jälkeen.

Onko erillisiä porukoita jotka hengailevat kil- tiksellä, vai tuntevatko kaikki toisensa?

Lähes kaikki kiltiksellä käyvät tuntevat toisensa,
ja tuntemattomiin naamoihin törmää suhteelli-
sen harvoin. Meno on siis suurelta osin saman-
laista kuin Blankonkin kiltiksellä. Aktiivikävijöitä
OTiT:n kiltiksellä on noin 40-50. Luentojen välil-
lä ja erilaisten kiltistapahtumien aikana kävijöi-
den määrä tietenkin kasvaa.

Käyvätkö fuksit ahkerasti kiltiksellä?

Aivan alussa fukseja käy paljonkin, mutta ajan
myötä ihmisiä karsiutuu paljon. Kirjoitushetkellä
marraskuun alkupuolella kiltiksellä aktiivisesti
käyviä fukseja on noin kymmenkunta.

Onko teillä mitään ns. kansallispelejä?

Mario Kart: Double Dash!! löytyy listan huipul-
ta, jonka lisäksi OTiT:lla pelataan paljon myös
Mario Smash Footballia ja Tekken 3:sta. Lisäksi
on myös Mario Kart 24 -turnaus, jota pelataan
vuosittain koneteekkareiden kanssa. Pelaamis-
ta varten jokainen hankkii lavan olutta, ja joka
kerta kun voittaa pelin, voittaja juo yhden oluen.
Tarkoituksena on saada kaikki omat kaljat juo-
tua jonka jälkeen voittaja on se, joka voittaa 25.
pelinsä. Kyseessä on aikamoinen kestävyyslaji,
koska turnaus saattaa venyä yli 12 tunnin pitui-
seksi. Tietenkin muistilla on paha tapa alkaa
hämärtyä melko nopeasti kaljan takia, niin tar-
kasta pituudesta ei ole täyttä varmuutta.

Onko kiltistapahtumia, joilla on pitkät perin- teet?

Kiltisbileitä oli joskus, mutta ei enää kun alko-
holi kiellettiin. Holittomista tapahtumista yksi on
ainakin bilisturnaukset, joiden lisäksi fukseille
järjestetään lautapeli-iltoja välillä.

Käykö kiltiksellä porukkaa muista killoista?

Sähköteekkareita käy välillä, lisäksi Oulun Teek-
kariyhdistyksen kokouksia järjestetään joskus
kiltahuoneella. Muutoin ei oikeastaan, ellei jol-
lakulla satu olemaan poikkitieteellistä tyttöystä-
vää.

Paras kiltismeemi juuri nyt?

El Tiempo on aina klassikko, kuitenkin parasta juuri nyt on Yoda Rockin' and Rollin' 10h loopilla. Muutenkin kaikenlaiset loopattavat meemivideot ovat parhautta (Tämä ei yllätä, kun on 57" TV kiltiksellä, toim. huom.), toimivat jonkinlaisena keskittymismusiikkina taustalla.

Hauskin kiltismuistonne?

Kun kiltis avattiin uudestaan remotin jälkeen, joku sai idean, että ovella halkaistaisiin emolevy kahtia eräänlaisena avajaisnauhana. Emolevyä ei kuitenkaan saatu siististi kahtia kuin vasta hirveän tappelun ja ähellyksen jälkeen, koska se sisälsi vahvikkeen rautapalkin muodossa.

Mikä on kiltiksen oudoin esine?

Oudoimmaksi esineeksi paljastui erittäin nahistunut, mutta kuitenkin yllättävän hyvin säilynyt oikea ananas vuodelta 2014, joka oli ollut silloin järjestetyn lumiveistoskilpailun lohdutuspalkintona. Lisäksi erään hyllyn päältä löytyi puhallettava lehmä, jolle oli tungettu dildo hanuriin.

Käykö täällä paljon naisia?

Muutamia, pääosin ne joita ei haittaa että on miesvoittainen porukka.

Onko teillä ollut biiffiä finanssilaisten kanssa, koska kiltiksenne sijaitsevat niin lähellä toisiaan?

Eipä juurikaan, hirveästi ei olla oltu kyltereiden kanssa tekemisissä. Kerran käytiin lainaamassa heiltä kahvia, ja olivat oikein anteliaita sen suhteen.

Mikä on paras paikka rapuloida kiltiksellä?

Televisionurkkauksen sohvan seinäpuoleisessa päässä oleva divaani on paras, siellä voi viettää vaikka koko päivän toipumassa, samalla näkee hauskoja meemivideoita. Haastateltava oli kuulemma toipunut elämänsä pahimmasta krapulasta juuri tässä spotissa.



Taas tänä vuonna sinulla on mahdollisuus pelata Blankin vuotuista **Pikkujoulubingo**a. Tälläkin kertaa tehtävänäsi on tarkkailla Pikkujouluilla ympäristöäsi ja merkitä rasti kaikkien havaitsemiesi ilmiöiden kohdalle. Suoritusaikaa on aina Pikkujoulujen alkamisesta niiden loppuun saakka. Sille, joka ensimmäisenä huutaa bingo on luvassa hieno palkinto.



Blankon kiltahuoneen kirjallisuuskatsaus

Anni "antimonni" Manninen

Tietojenkäsittelytieteen opiskeluun, kuten opiskeluun ylipäättään, liittyy läheisesti tiedonhaku erilaisista lähteistä. Blankon kiltahuoneen kirjahylly tarjoaa tästä oivan esimerkin poikkitieteellisellä kirjatarjonnallaan, johon tässä jutussa tutustutaan muutaman tarkoin valitun kirjan perusteella. Kirjat sopivat sekä opiskelussa että opiskelun ulkopuolisessa elämässä hyödynnettäväksi.

Opas miehen ja naisen väliseen ylioppilaselämään

Ilmeisesti humanistisen tiedekunnan edustajan empiiriseen tutkimukseen perustuva teos. Kuinka vastakkaisen sukupuolen kanssa kommunikoidaan? Mitä tarkoittaa ensimmäinen seksi? Entä saako yksi seksi jatkokseen useampia seksejä? Näihin blankolaisen mieltä kummastuttaviin asioihin annetaan kirjassa käytännölliset ohjeet joita on syytä noudattaa.

ATK-sanakirja

Blankolaiset tunnetaan supliikkeina seura-miehinä ja -naisina, mikä korostuu erityisesti kanssakäynnissä vastakkaisen sukupuolen kanssa. Tästä on kiittäminen ATK-sanakirjaa, jonka kaukonäköinen kiltahuoneen asukki on ystävällisesti uuttanut kiltahuoneen kirjahyllyyn tulevien kansainvälistyneiden Blanko-sukupolvien elämää helpottamaan. Ohessa muutama enemmän tai vähemmän tärkeä termi blankolaiseen elämäntapaan liittyen. *accès á distance* = etäsaanti *accès direct* = suorasaaanti *accès séquentiel* = sarjasaanti *reprise* = uusinta-ajo *parity check* = parillisuustarkastus Kommunikaatio ei ole koskaan ollut yhtä helppoa! Lämmin suositus.

Juha T. Hakala – Graduopas

Gradu? Mikä se on? Liittyykö se krapulaan ja siitä selviämiseen? Jäämme odottamaan selvittävästä vastausta.

Juho Koskimaa – Ja Sitten Jätkä Kuoli

Blankolaisen enemmistösukupuolen edustajan muinoin kiltahuoneen hämyyn tuoma kirja.

Kirja kertoo raadollista tarinaa Teekkaritalolla vietetyn illan jälkeisistä haluista. Kirjassa seikkailevat muun muassa Kankkus-Sakari sekä Kankkus-Hilemoonin joihin moni blankolainen voi helposti samaistua. Toivoa kirjan veijareille tuovat niin lina kuin Jeesus. Mutta kuka onkaan salaperäinen Insinööri ja miten hän liittyy kirjan melankoliaan?

Betty MacDonald – Muna ja Minä

Nyt nousee puna blankolaisen tytön poskille. Mutta aivan suotta! Hilpeänä ja päivänpaisteisena tarinana itseään mainostava kirja kertoo elämästä kanafarmarina Tyynenmeren saarella. Juuri tällaista riemun ilosanomaa kiltahuone kaipaa.

Kaisu Juntunen – Tieto- ja viestintäteknikan soveltamiseen perustuvat toimintaprosessien uudistukset terveydenhuollossa. Sosio-tek-nis-taloudellinen näkökulma.

Legenda. Mainitaan tiesun luennolla n kerrtaa. Kirjan on kiltahuoneelle suloisuudessaan ja viisaudessaan kuljettanut muuan blankolainen jumalolento. Teos lienee uusin tulokas kiltahuoneen kirjaperheessä, jossa se välittömästi löysi paikkansa muiden kirjojen yläpuolella. Todiste siitä, että tietojenkäsittelytieteilijä voi tehdä väitöskirjan. Tässä tavoite kiltahuoneella opiskelua vältteleville olioille.

Barbara Ann Kipfer - 12 000 syytä olla onnellinen

Blankolaisen kirjallisuuden kruununjalokivi, jota uskollisesti luetaan uudestaan ja uudestaan. Antaa toivoa ja jaksamista synkkiin hetkiin oli sitten kyseessä lähestyvä deadline tai hump-paillan jälkeinen uhkaava pahoinvointi. Kirjan ehdottomasti parasta antia ovat lopun kolme tyhjää sivua jonne luovat kiltahuoneen asukit voivat kirjoittaa omia syitä onnellisuuden taakamiseksi. Kyllähän nyt fuksitytöt, ATK-YTP, rapula ja Gambina ovat onnellisen elämän perus-pilareita!

Joulupsykoosi

Jussi Hirvilammi

Kun päivitellään kaupallisen joulun varhaista alkamista monta kuukautta ennen itse grande finalea, täytyy muistaa, että kyllähän sitä melkein opiskelijatapahtumassa kuin opiskelijatapahtumassakin kävelee jos jonkinlaista joulukuusta vastaan ympäri vuoden. Ilmojen viiletessä pitkät kalsarit ovat vallan mainio lisäys ennen joulu kuusen päällepukemista. Aika raskasta. Men nään siis asiaan:

"Öä äö", sanoi ännännen vuoden pelikaani suunnatessaan kohti pyörävarastoa. Tähti destroyer (rengas puhki) alle ja kohti ääretöntä eli pikkujoulusitsien jatkoja. Turbiini hyrskäytti dingdong-kellon juuri sinne missä elämääkin surullisempi tönttylakki vilkkui portaita alas matkatessaan grillikotaan. Kohta nimittäin oli hetki

sellaisen sinappikinkkujen x-ping-hävittäjien ilotulituksen kaivin kone wep OOOOodi uusi vuosi ennen tonttu juhlaa, ettei sellaista oltukaan vähään aikaan tällä puolen galaksia nähty. Kapsi paju joulu kuusi tuomi kyylkä koppero ei 2T excu bussi jule snölle ala dota nia diz qus eli VANHA legenda osasi kertoa, että ainoastaan kasvitieteellisen puutarhan pyramideilla oli jotain ymmärrystä tämän perinteen ainutlaatuisuudesta: hyrskyttihän niiden syvyyksissä banaani, mango ja pelargonia.

Yhtä kaikki. Opiskeleva tonttupäinen valtakunnantoivo tonttilakkIPA olut olut ei ollut onnistunut saamaan poljettavan kiiturinsa ragetipagettimootoria kirjoittamaan haluamallaan tavalla viini juuusoilla apinatalon kattokiltojen satelliitin laukaisualustalla, sillä tällä tehovajauksella se ylitti vain juuri ja juuri valonnopeuden gausineljäskvartti hahaihattiride DINGDONGG-GvhahaTTuperseki lopaskaTAmetkuparsekella, eikä tästä syystä ollut Valopetteria (idiootti) nopeampi. Vaikka sillä on ne sarvetkin siellä parantamassa ilman vastusta magneettijuna.

Miten nyt pääsee ostamaan vanhan viidakkokirjan ingatempelin machu pitatsu-apinapatsaan luota pizzua (babylon) tarpeeksi nopeasti go? Pomppa(hahaha)ten aika-avaruusmatoreikän välistä? 20 metriä? No ei toisaalta väliä, sillä tätähän varten on niitä pikkujouluäpöstyksiä. Mitäs nyt sitten? Ainijoo, vasta pikkuj oluttahan tämä oli. Se kunnon joulu tulee vasta vessanpöntty vieköön melkein kuukauden päästä. Siihen tarvitaan yleensä jonkin verran noppia, zeppeliini jossa on ledit ja kulkuset. Musta koira ja voila.



Parhaat vinkit jouluun odotukseen (pikkujoulukauden vihannekset viideltä aamulla gam binääri) tulee tässä älä lue kinkku porkkana peruna rektum takatum lörölömps-laatikot ja tällaiset jutut

5000-nillinen järjestelmäkarmean kaukoputki aukko f7k valonnopeusvoima (hyvästi petteri) ja sitten klöki ja kirje punapukuiselle gimlille. Ei tuu risuja vaan tapparasta jos et saa noppii, Pääasia että oppii. Perusjuttuja kuten glöki ja tähtioppiskelijakortti ja jouluportti. Niinpäs kilan vanhimman merkin (vain kasvitieteellinen puutarha toetää planko 1404 antiikkimerkin) polvilumpioonsa ommeltuaan voi vaikka suunnitella nakkaavansa ne haalurit poies ja mennä joulu pöydästä hankeen.

Pikkujoulukaussi - check Kurssit syksyn osalta kuntoon - ei check mutta menköön Joulukalenteri - ei check eli lyhyesti: nyt ollaan siinä vaiheessa, että auvotaan luukkuja. Etsi siis käsiisi tai paskartele itte joulukalenteri ja olet taas liikkuvassa junassa. Adventit on siinä välissä ja sitten koittaakin se vanha kunnon joululoma!!!!

Nyt ollaan jo itse asian äärellä! Suuntaa joulunviettoon iloisin mielin ja nauti loppuvuodesta parhaassa seurassa.

Hyvää tolua!

Ei vuotta ilman edunvalvontaa

Jussi "Fjussi" Vaara, 4.v tollilainen

Tiededekunta: Tiedekuntahallitus, Koulutustoimikunta, Johtoryhmä. Yliopisto: Koulutuksen johtoryhmän varajäsen.
Ylioppilaskunta: Varaedattori, OYYn talousvaliokunta. Blanko: Kopo-kätyri.

Tiedettä arktisella asenteella, tai noppien metsästystä arktisissa oloissa, noh siltä se ainakin joskus tuntuu. Olen Jussi Vaara, teidän Tieto ja sähkötekniikan tiedekunnan energinen hallinnonopiskelijaedustaja, eli tuttavasti hallopedi. Hallopedin työhön kuuluu osallistua toimielimen kokouksiin, olla mukana päätösesiteissä, kommentoida valmisteilla olevia projekteja ja vaikuttaa valmistelutyössä. Suurin rooli on siis tuoda opiskelijan ääni kuulolle tiedekunnan päätöksenteossa.

Hallopedina työskentelyn haasteita ovat yliopistohierarkian ymmärtäminen ja päätöksenteon hitaus. Yleensä kun tapetilla olevista asioista päätetään, niin täytöntöönpano tapahtuu yleensä vuoden parin päästä. Tällä hetkellä esimerkiksi ollaan tekemässä uutta opetussuunnitelmaa, joka hyväksymisen jälkeen aktivoidaan parin vuoden päästä. Poikkeuksena päätöksenteon aikaansaamisen hitaudesta voi olla laaja-alaisen kändien nuijuminen. Yliopiston hallinto keväällä nuiji kandidatinvaiheen tutkinto-ohjelmia isommiksi kokonaisuuksiksi ja laaja-alaiset kändit otetaan käyttöön 2017 aloitaville opiskelijoille. TSTK väisti luodin niukasti, sillä jossakin vaiheessa kevättä vararehtorin papereissa oli, että tieto- ja sähkötekniikan tutkinto-ohjelmat olisivat yhdistetty ja tietojenkäsittelytieteiden aloituspaikkoja olisi laskettu 30-40 henkilöllä. Näin ei käynyt, mutta tiedekuntaa uhkaavat uhat eivät ole kaikonneet. Olemme tilanteessa missä tollinopiskelijamme ovat yksiä huonoimmista 55 opintopistettä vuodessa suorittaneista, jonka johdosta tutkinto-ohjelma saa joka vuosi lokaa niskaan. Aikaisemmin myös tieto- ja sähkötekniikalla on ollut yhtä vähän 55 suorittaneita, mutta viime vuosina he ovat parantaneet roimasti.

Opetus ja kulttuuriministeriö on päättänyt säästää korkeakoulujen rahoituksesta, joka tulee näkymään myös tulevina vuosina myös meidän tiedekunnassa. Säästöt koskettavat koko suomen korkeakouluverkkoa ja vaikutukset nähdään lähitulevaisuudessa. Keskusteluista on käyty ammattikorkeakoulujen kanssa yhteistyön lisäämisestä, minkä toteutuessa tieto-

Mitä ovat hallopedit?

Hallopedit eli hallinnon opiskelijaedustajat ovat ylioppilaskunnan valitsema edustajia yliopiston toimielimiin. He edustavat itsensä lisäksi koko opiskelijakuntaa. Hallopediksi voi hakeutua avoimessa haussa kuka tahansa yliopiston opiskelija. Hallopedit ovat täysivaltaisia toimielimensä jäseniä ja vaikuttavatkin siihen, millaista opiskelu ja tutkimus yliopistossa tulevaisuudessa on. Heitä tuet parhaiten antamalla palautetta tai lähtemällä itse vapaaehtoiseksi. <https://www.halloped.fi/fi/oulu>

jenkäsittelytieteenopiskelijat voisivat ottaa peliohjelmoinninkursseja ammattikorkeakoulusta. Vielä on epäselvää minkälaisia vaikutuksia Ammattikorkeakoulun muuttaminen Linnanmaalle tuo, mutta tiedekunnassa on selvä näkemys, että ei ruveta purkamaan duaalimallia ainakaan meidän toimesta.

Tiedekuntaa uhkaa lisäksi vähenevä rahoitus Tekesiltä ja Suomen Akatemialta. Yliopisto on syksyn aikana päättänyt tulosneuvotteluiden yhteydessä muuttaa yliopiston sisäistä rahanjakoa. Uusi rahanjako suosii tiedekuntaa missä on paljon kansainvälisesti merkittävää tutkimusta, jonka ansiosta Tieto- ja sähkötekniikan tiedekunta saa jatkossa enemmän rahaa. Rahanjaon muuttuminen suosii siis paljon tutkimusta tekeviä tutkimusryhmiä ja siitä kärsii suuren opetusvastuun omaavat ryhmät. Etenkin Humanistinen- ja Kasvatustieteen tiedekunnat ovat menettäneet merkittävästi rahoitusta, verrattuna aikaisempaan rahanjakoon.

Tietojenkäsittelytieteiden tutkimusryhmillä on myös hankala aika edessä, sillä myös meiltä vähennetään rahoitusta, jota tiedekunta pyrkii tasapainottamaan erillisin strategisina toimenpitein. Taustalla on juuri tutkimusalan suuri historiallinen opetusvastuu. Rahoituksen vähenykset tullaan näkemään jo ensi lukuvuotena, eikä vielä voida tietää minkälaiset vaikutukset säästöistä tulee, mutta voitte olla varmat, että opiskelijavaikuttajat tulevat olemaan mukana muutostyössä.

Beer & Bunny

Miksi Rooman valtakunta luhistui? Mikä johti dikotomiaan?

-SPQR

Mitään täti ei tällaisista diktomioista tiedä. Sen kyllä täti tietää, jos jokin luhistuu, niin on dikki väärään paikkaan tungettu.

Jos D&Dssä käytän loitsua, jonka kantama on self(15 cube), niin vahingoittaako kyseenomainen loitsu myös minua?

-Osraco

Riippuu loitsusta. Toivottavasti ei.

Miksi fuksit on niin pohjalla?

-Huolestunut

Sinne tipahtaa joskus, mutta auttakaa ne herran isä ylös sieltä! Osta vaikka köysi.

Hei Blankin täti! Miksi on olemassa erilaisilla kannoilla olevia ruuveja enää nykyaikana?

Torx-päiset ovat selkeästi parhaita mutta silti taltta- ja ristipäitä myydään oletuksena.

-Kolmas sukupuoli

Yksinkertaisuus on vain helpoin ymmärtää. Risti on risti ja taltta on taltta, sekasinhan siitä heti menee, kun ruvetaan Torx-ruuveista puhumaan. Harmillista.

Onko Telluksen blondi sinkku? Onko sillä siskoa?

-Huntilla -89

No toivottavasti, kertaa kaksi! Samaa mietin tässä pari päivää sitten Fabion kanssa.

Mikä siinä on ku Jodelissa ihmiset on alkanu haikailemaan Blankon poikien perään? Miksi meille muille ei riitä lovea?

-Oon miettiny

Ai, tädillä oli vähän erinlainen käsitys asiasta, mutta kyllähän kaikille riittää lovea! Pitää vain uskaltaa kurkata paikkoihin, joihin ei kovinkaan moni ole ennen huomannut kurkata. Hypätkää tunteuttamaan!

Rakas Blankki-täti, miten blankolaisia uroita isketään?

-Pingviini

Helposti, kunhan teet heille asian selväksi, että heitä isketään.

Lapsena katsoimme Cannibal Holocaustin seksuaalivalistustunnilla, mutta vanhempien minulle on paljastunut että se ei olekaan kaikilta osin paikkansa pitävä mitä tulee seksuaalisuuteen. Onko minua huijattu?

-Kilpikonna-87

En tohdi edes kysyä minkälainen koulu tällaista valistusta tarjoaa, joten vastaten kysymykseesi: Jotakuinkin.

Mikä olisi paras pallivaha kivespussin herkälle iholle?

-Antin puolesta vaan kyselen

Pallivahoista paras on emulsio. Kokeile Antti jotain nopeasti imeytyvää, jotta pallisi eivät täysin kosteuteen huku. Hajusteetonta voi käyttää myös liukkarina (en suosittele kuitenkaan sisäiseen käyttöön).

Rakas täti, miksi fuksit ovat niin pohjalla?

-Miettelias vanhus

Ostakaa hei nyt pitempää köyttä, jos ette ole vielä kukaan heitä sieltä pohjalta ylös saaneet!

pusuja ja pippeleitä tädille <3

-blankolainen tyttö

Oih! Sinnekin puhtoisen pahoja pusuja ja kulusten kattamaa joulua<3

Anna "Nanas" Runtti

Krokettiräyhä

Krokettiräyhä on ilkeämielinen ja vain harvoin näyttäytyvä olento. Krokettiräyhä lymyilee vuoden ajan Blankon kiltatoimistolla krokettivälineiden seassa, mutta se kulkeutuu toisinaan huomaamatta välineiden seassa ihmisten keskuuteen. Yleensä tämä tapahtuu joka vuotisen Blankon kroketti-turnauksen yhteydessä jolloin räyhä saattaa aiheuttaa kaikenlaista kiusaa krocketin pelaajille. Räyhä saattaa livahtaa pelaajan kehoon ja saada tämän tekemään arvaamattomia asioita kuten siirtelemään portteja, potkiskelemaan krokettipalloja huijausmielessä sekä kaikenlaista muuta ikävää. Yleensä räyhä poistuu kehosta kun pelaaja on oksentanut juomansa spördet. Blankolaisten taikajuomaa spördeä onkin käytetty jo muinaisista ajoista lähtien karkottamaan krokettiräyhän kaltaisia pahoja henkiä. Krokettiräyhä ei pärjää kovin pitkään erossa krokettivälineistä, joten yleensä se kulkeutuu pian tapahtuman jälkeen välineiden mukana takaisin varastoon kiltatoimistolle, jossa siitä ei ole vaaraa.



Kiltisrosvot

Kiltisrosvot kuuluvat alimpaan kastiin, mitä yliopistolla on kuunaan tavattu. Tämä iljettävä ja vastenmielinen rotu pääsee toisinaan pesiytymään yliopiston viemäreihin tai katakombeihin ja kulkeutumaan näiden kautta kiltahuoneille. Näille kuvottaville olennoille ei ole valitettavasti siunaantunut normaalisti toimivia aivoja, joten he tekevät kaikenlaista äärimmäisen typerää kuten varastelevat kiltahuoneilta. Yliopiston kaikki muut olennot vihaavat näitä inhottavia otuksia. Tästä syystä nämä inhotukset pysyttelevät yleensä piilossa viemäreissä ulosteiden seassa, josta heidän vastenmielistä hajuaan ei erota niin selvästi, ja näin heitä ei saa niin helposti napattua ja surmattua tuhotöiden jälkeen. Onneksi toisinaan poliisit ja urheat vartijat nappaavat näitä kammutuksia jolloin maailma on jälleen taas hieman parempi paikka.





Rienapojat

Rienapojat ovat joulupukin tavoin, vain Blankon pikkujouluissa ilmestyviä olentoja. He ovat joukko kuolleiden blankolaisten sieluja (lähde?), jotka surmattiin muinoin heidän huonon laulutaitonsa vuoksi. Rienapojat ovat jääneet kantamaan kaunaa surma-teosta ja siksi he ilmestyvät kiusaamaan nykyajan blankolaisia pikkujouluihin. Tarinat kertovat, ettei heidän sielunsa saa rauhaa, ennen kuin he oppivat laulamaan. Siksi Rienapojat ilmestyvät rienaamaan ja kiusaamaan ihmisiä laulullaan vuodesta toiseen. Nähtäväksi jää oppivatko he koskaan laulamisen jaloa taitoa ja että saavatko he milloinkaan sieluilleen rauhaa ja ikuista lepoa.

Joulupukki



Blankolaisten oma joulupukki on salaperäinen henkilö. Tämän varsin riettaan olennon saattaa äkkiseltään sekoittaa tämän Korvatunturilla asustavaan punanuttuiseen serkkuun, mutta nimen lisäksi näillä hahmoilla ei juurikaan ole muuta yhteistä. Blankon joulupukki ilmestyy joulun tietämällä Blankon pikkujouluihin, jossa tämä aiheuttaa yleensä runsaasti pahennusta. Pahaa aavistamattomat blankolaiset rientävät usein lahjojen toivossa pukin syliin ja seuraukset ovat yleensä tuhoiset. Tarinoiden mukaan useat blankolaiset ovat traumatisoituneet iäksi arvaamattomista toimista joihin pukki saattaa juovuspäissään ryhtyä. Paras keino välttää traumoilta kohdatessa pukin, on juoda niin paljon pikkujouluissa tarjottavaa terästettyä glögiä, ettet ymmärrä mitä ympärilläsi tapahtuu ja mitä pukki sinulle tekee tai sanoo. Pikkujoulujen lähestyessä loppuaan, pukki todennäköisesti varastaa jonkun kalsarit luullen niitä omikseen ja painuu tämän jälkeen taas vuodeksi kotiinsa juomaan viinaa.

Tutkijaryhmät tutuksi: Ilkka Räsänen

Samu "Elvari" Hänninen & Anni "antimonni" Manninen

Nyt on kuulkaa aika koittanut, kun saadaan kaikkien pitämä Räsänen Ilkka haastatteluun. Ilkka on tullut tutuksi tämänhetkisille opiskelijoille erityisesti Johdatus ohjelmointiin -kurssin pitkäjänteisenä opettajana, mutta on ehtinyt uransa aikana moneen mukaan. Kuunnellaanpa nyt Ilkan tarina yliopistouran alusta aina näihin päiviin saakka sekä mietteitä matkan varrelta ja nykyisestä positiosta.

1. Kuka olet, mistä tulet, oletko kukka- vai propellihattu ja mihin tutkimusryhmään kuulut?

Aloitetaan tutkimusyksiköstä, eli M3S-ryhmän jäsen ja propellihattu ja kukkahattu välistä varmaankin olen. Niin ja Ilkka Räsänen olen, yliopisto-opettaja. Oulusta kotoisin, nykyään asun lissä.

2. Mikä oli ensikosketuksesi tietojenkäsittelyyn?

Peruskoulun yläasteella Oulun kaupungin entinen tietohallintopäällikkö oli meillä fysiikan ja kemian opettajana ja antoi minulle sellaisen Simula-ohjelman listauksen, että katsopa tuota.

3. Miten päädyit opiskelemaan tietojenkäsittelyä?

Vahingossa. Itse asiassa tulin opiskelemaan matematiikkaa ja fysiikkaa. Matematiikasta appron olen suorittanut, fysiikasta en yhtään kurssia. Tolli vei, sitä vain ajautui tänne, kun kurssit vaikuttivat kiinnostavilta. Joskin oletin, että täällä olisi ollut enemmän ohjelmointipainotteista, mutta systemointia oli paljon, joka nyt ei hirveästi houkuttanut. Ensimmäisen vuoden opiskelin kunnolla ja sen jälkeen menin töihin. Kaikki revittiin töihin mahdollisimman äkkiä, suurin osa minunkin opiskelukavereista meni töihin ja osa ei ole tullut takaisin vielä. Siihen aikaan kaikki halukkaat saivat töitä. Kun sitten 90-luvulla valmistuin, oli eri tilanne, olin pari vuotta työttömänä työnhakijana ja lähettelin hakemuksia Nokialle ja sieltä tuli aina, että olet viidessadas jotakin, että älä ota yhteyttä meihin, me otamme yhteyttä sinuun. Sitten totesin,

että ei tästä tule mitään ja lopetan työttömänä olemisen ja ilmoittauduin jatko-opiskelijaksi, ja siitä se sitten lähti. Saukkosen Samuli värväsi minut.

4. Mikä oli ensimmäinen oman alan työpaikasi ja miten päädyit sinne?

Lapsuudenystävä värväsi minut. Hänellä oli sellainen pieni Studio 10 Oy -niminen yhden miehen tietotekniikan osasto ja menin sitten sinne toiseksi mieheksi. Aluksi vain tuntitöinä. Kolme vuotta taisin olla, kävin yliopistolla vain merkkäämässä itseni läsnäolijaksi, että ei minua täällä näkynyt. 1982–1985 voi melkein sanoa, että olin kellon ympäri töissä. Tehtiin sellaisia outoja projekteja, joita kukaan ei ollut koskaan tehnyt ja sitten ne työmääräarviot heittivät aivan häränpyllyä.

5. Millaisia projekteja ja millaisilla teknologioilla?

Kyllä sieltä jonkun voi sanoa. Siellä oli sellainen kuin Kajaani Oy Elektroniikka, sinne suunniteltiin sellaista sellunkeittosäätöautomaatti-ohjelmaa. Tai itse asiassa minun työnantaja Ari Okkonen oli kehittänyt tällaisen kielen, jolla sitä järjestelmää ohjattiin ja sille yritettiin kääntäjää suunnitella. Sekin homma lysähti kasaan, saatiin kääntäjän pseudokoodi valmiiksi, mutta ei siitä koskaan valmista tuotetta saatu aikaiseksi. Sitten on sellaisia hyshys-projekteja joista en voi vielä kukaan puhua, ne menivät sellaisiin paikkoihin, joista ei parane höpistä. Siellä me päästiin oikeasti koodaamaankin, tällaista rautatason ohjelmointia. Sen verran voin sanoa. Asuttiin yöt tuolla sähköosaston tiloissa, missä on taloustieteet nykyisin. Kun piti EPROMille polttaa ohjelmat, niin sähköosastolta ostettiin koneaikaa, siten, että sähköosasto sai ostaa tämän firman laskuun komponentteja. Väännettiin ohjelma, poltettiin se EPROMille ja katsottiin, että ei toimi, uusi versio, ei toimi. Jopa uuden vuoden yökin ollaan vietetty töitä tekemällä. Mutta siellä tosiaan oppikin jotain.



6. Millainen suhde sinulla on Blankoon?

Olen itse asiassa Blankon jäsen edelleenkin, vuodesta -79 asti. Olen ajatellut, että maksetaan nyt Blankolle jäsenmaksua niin kauan kuin henki pihisee. Hyvään tarkoitukseen kun menee, niin ainakin ajattelen. Koskaan en tosin Blankon toiminnassa ole ollut aktiivisesti mukana. Ihan tällaisena harmaana taustahenkilönä vain.

7. Kauanko olet ollut näissä hommissa?

Vuodesta -95 asti. Joulukuun välipäivinä 1994 Saukkosen Samuli soitti, että kiinnostaisivatko työt. Päätoiminen tuntiopettaja oli työnimike. Ensimmäinen homma mitä tein oli Tietorakenteiden ja algoritmien harkkojen vetäminen C:llä. Silloin vain koodattiin ankarasti.

8. Millainen on tyypillinen työpäiväsi?

Tulen töihin ja lukaisen siinä sähköpostit ensitoikseni. Sitten riippuen päivästä, joko vastaan pelkkiin sähköposteihin, ohjaan opiskelijoita sähköpostilla tai sitten menen pitämään luentoja ja harkkoja. Pari kandityötäkin on tässä ohjattavana. Tämä on oikeastaan kuivin syksy,

enemmänkin sallisi ja soisi tulevan, mutta jostain syystä niitä kandeja ei haluta tehdä, vaikka niistäkin yliopisto rahaa saisi.

9. Mikä on neuvosi opiskelijoille?

Opetelkaa se ohjelmointi. On tuntunut, että opiskelijoilla on motivaatio hukassa, kun Noksu (Nokia) meni nurin ja sitten loppuivat työt tältä alalta aika paljon. Nythän taas maksetaan jopa palkkioita siitä, kun metsästää työntekijöitä. Kannattaa opiskella koodaustaidot, entistä enemmänhän täällä väännetään koodia. Jos viitsii opetella kunnolla niin se helpottaa monessa muussa asiassa. Ja heti, ei sitten kun alkaa valmistumaan, niin ei tarvitse niitä harjoitustöitä ruveta enää tekemään, kun on kaikki jo unohdettu. Työtähän se vaatii, mutta ei siihen mitään mystiikkaa liity, eikä tarvitse derivoida tai integroida.

10. Mitä ohjelmointikieliä osaat ja mikä on lempparisi?

Lempparia ei olekaan. Silloin kun aloitin opiskelut, niin meillä oli Fortran Ohjelmointi 1 -kursilla, se oli Fortran IV, jossa ei ollut edes ohjainrakenteita vaan piti käyttää goto-käskyjä. Sitten Pascal tuli seuraavana, Cobol-kursseja olen käynyt, mutta en mitään kunnan ohjelmia tehnyt. C:n opettelini, kun minut värvättiin ja sitten yökaudet aina harkkojen edellä luin manuaaleja ja kaikkea ja koodasin itse tietysti ne tehtävät ensin, että pystyy käymään niitä läpi opiskelijoiden kanssa. -97 vaihtui Johdatus ohjelmointiin -kurssilla vetäjä, elikkä minä tulin vetäjäksi ja samalla kieli vaihtui C:stä Javaan. Sitä pyöritettiin kymmenen vuotta ja 2007 se vaihdettiin takaisin Javasta C:ksi, resurssipulan takia, meiltä vähennettiin rahoitusta ja se oli tällainen käytännön pakko, mitä otetaan ja mitä ei oteta. Teollisuus käyttää edelleen C:tä enemmän kuin Javaa. Vaikka ei se mikään aloittelijan kieli olekaan, täynnä sudenkuoppia. Pythonia olen nähnyt ja yhden ohjelman tehnyt. Sitten on sellainen kuin PL/M, vähän Assemblya kehittyneempi ja Pascalia muistuttava kieli. Sillä tehtiin niissä hys-hys-projekteissa. Uusimpana juttuna ovat nämä funktionaaliset ohjelmointikieliet, kun meillä on tämä Ohjelmiston rakentaminen -kurssi, siinä yhtenä moduulina on tämä funktionaalinen ohjelmointi ja siinä on kielenä Haskell.

11. Mikä on kovin C-kääntäjä?

Kovin? No GCC:tä minä käytän, kun se tuossa

Macissa on. Aikoinaan käytin paljon Borlandia, kun yliopiston henkilökunta ja opiskelijat saivat ilmaiseksi lisenssijä siihen aikaan. Asennusmediasta piti tosin maksaa. Siitä tykkäsin enemmän kuin GCC:stä ja Dev-C++:sta, joka on kyllä aika karmea. CodeBlocksikin on parempi, vaikka siellä on se sama GCC-kääntäjä taustalla, mutta en tykkää siitä IDE:stä Dev-C++:ssa.

12. Millaisena näet tietojenkäsittelyn tulevaisuuden?

Internet tulee, joka paikassa on softaa. Minua kyllä hirvittää, kun siihen tietoturvaluokkaan ei kiinnitetä huomiota. Kaiken maailman vimpaimia on, mutta sitten ei mietitä, että mitä pahaa siinä on.

13. Lempiviinaksesi?

En minä juo viinaa, olen enemmän viini- ja olut mies, jotakin punaviiniä ja tsekkioluita.

14. Mikä motivoi joka vuosi opettamaan meille ohjelmoinnin alkeita?

Välillä tuntuu, että itselläkin on motivaatio vähän hukassa. Kun joltain kysyy jotain niin kaikki katselevat, että onkohan kengännauhat varmasti nyt kiinni. Toisaalta on sitten joukossa aina joku joka yllättää iloisesti oppimalla asiat, se kannustaa jatkamaan tässä hommassa. En ole vielä sitä viisasten kiveä löytänyt, millä saisi kaikki opiskelijat iloisesti ja innokkaasti, höyryten opiskelemaan. Olen joskus miettinyt, että pitäisi luennoille värvätä esihuutelijointa ja kyselijöitä, jotka möläyttäisivät sen tyhmän kysymyksen, jota kaikki pitävät kielensä takana piilossa, ja jonka soisi jonkun kysyvän ja johon saisi vastata. Nuorilla on se töppäämisen pelko ilmeisesti niin kauhea, että jos kysyykin pöljiä niin kaikki nauravat. Minä olen kyllä sen oppinut, olen niin paljon töpiskellyt luennoilla, että en siihen kuole enää. Se vain pitää ottaa niin, että näin voi käydä.

Yhteistyökumppaniesittelyssä: Boogie Software

Boogie Software Oy on suomalainen ohjelmistotalan yritys, jonka pääkonttori sijaitsee Oulussa. Yrityksellä on toimisto myös Helsingissä.

Alan ammattilaiset muutamista johtavista ohjelmistoyrityksistä perustivat Boogie Softwaren vuonna 2006. Boogie on ollut alusta alkaen tuottava, avain yrityksen menestykseen piilee läheisessä yhteistyössä vaativimpien asiakkaiden kanssa sekä huippuammattilaisista koostuvassa työyhteisössä.

Boogie Software on uniikki yhdistelmä korkeaa mobiiliohjelmistojen osaamista, yrittäjähenkisyyttä sekä loistavaa työyhteisöä ja työetiikkaa. Boogien asiakkaisiin lukeutuu matkapuhelin-, teknologia- sekä ohjelmistoyrityksiä.



Perustettu: 2006

Kotipaikka: Oulu

Liikevaihto: 2,8 miljoonaa € [2015]

Henkilökuntaa: 26 [2015]

17:24 <@jcara> myyjä tuli häiritsemään viinivalintaani niin sanoin että puolimakea valkkari seurustelujuumaksi kiitos

17:24 <@jcara> todellisuus: meuhkaan ko. pullo kädessä talolla

17:25 <@Jents> :DD



Holi ja minä

Kalliokoski, Konttaniemi & Köpönen

Ei mikään oo niin ihanaa
kuin deliriumissa sekoilla
mm, delirium
kun hallut alkaa näkyä
ja niin minä kävelen
kohti viinakauppaa
missä pää alkaa seota
ja halluille tilaa antaa

On humala ohi, taas kuljetaan deliriumia päin
holi ja minä, mikä pari, genuiinit päälle käy
on humala ohi, taas kuljetaan deliriumia päin
holi ja minä, mikä pari, genuiinit päälle käy

Ei mikään oo niin ihanaa
kuin deliriumissa sekoilla
mm, delirium
ja niin minä kävelen
kohti teekkaritaloa
missä saa peltikattoja tilata
ja humala nousee

On humala ohi, taas kuljetaan deliriumia päin
holi ja minä, mikä pari, genuiinit päälle käy
on humala ohi, taas kuljetaan deliriumia päin
holi ja minä, mikä pari, genuiinit päälle käy

Ei mikään oo niin ihanaa
kuin horjua öisiä katuja
mm, mikä känni
kun taju alkaa lähteä
ja niin minä romahdan
ojan pohjalle nukkumaan
ja vesi alkaa kohota
se puliukon hukuttaa

On humala ohi, taas kuljetaan deliriumia päin
holi ja minä, mikä pari, genuiinit päälle käy
on humala ohi, taas kuljetaan deliriumia päin
holi ja minä, mikä pari, genuiinit päälle käy



YHTEISTYÖKUMPPANIT

Reaktor codemate



SOLITA

siili

tieto

SYNOPSYS

boogie
software

accenture

TiVi!

futurice

VAIMO
CORE OF COMMERCE

EMPOWER

POTKY RY

enerim

FINGERSOFT

